

خادم الحرمين الشريفين يحدّد منطلقات الإعلام الإسلامي :

نريدُ إعلامًا يُدافع عن العقيدة والمصالح

كلمة
الأمية

بقلم : رئيس التحرير

ان يصبح العالم الإسلامي هدفا لكثير من الحملات والمؤامرات والتصفية لاجلها.

وحول ذلك فغره وفيه لحارات جانبية تتلاحق فيها الشبه وتتضافر فيها قوائم على الخرافات وتكسح فيها البؤرة مسخرين رعب من التفرقات والذاهب فامر الناس على ان يصدقوا من اهداف كيد للاستار وما يترتب عليه .

١٤٣١ هـ العالم الإسلامي من مائة الطفلة والعريقة والضعيفه بارضا من عظم الخطورة للبدان الاسلامي او الاقلية المسلمة ليس على المستوى العالمي فكل بل على مستوى الجليل وحده العالم .

من هنا كانت فكرة دفع او مؤثر للاعلام الاسلامي كفضية انسانية ملحة لتستجيب لتنتابها عاصم عابد على الذين افكروا في حق المؤثر ونحوه في الدعوة الى الله من الذين امنوا بين الاعلام انقلب على ايسر الخلق للفرقة دور الاسلام وتغصت واهلته بالانسان ايضا على ان وما كان هو الوسيلة المحاصرة لولوجة كل المصالح وتجميع الشعوب والهيئات والمختلفات الدولية بالمثلث الفكري والتمثاري الانساني لدور الاسلام في صناعة السلام والامنة وعلاقات دولية مؤنونة .

فيما انموذيا بالفترة ودعا الى التصحيح في حين التفتيد على قلما رخصا من خطوط الدعاين عن الاسلام وحقوق الانسان في كل مكان

من الذين التزموا بالدعوة الى الله على بصيرة

لقد اقمنا ما يوجهه الاعلام الاسلامي من كل لقمه وتداع في كرامته واضاعة لحاقوه وتربية لاجلهم فبقروا وحملهم الله مسؤولية الامانة .

امانة التمسك بالدعوة في حق واجب وفراق اعوان ان يحميهم المغير المنفذ والاعلاني في العالم الاسلامي مسؤولية الدعوة في ايسل صوت الحق والعدل في العالم كله .

وقررا ان يصبح للاعلام الاسلامي استراتيجية انسانية وفكرية ينطلق منها فيها صوت العالم الاسلامي في عصر ازدهت فيها الاصوات وتشتبكت الخلفا وضمرت المساللات .

واصبح ايقاع العصر رهيبا وغلظا . واصبح العالم الاسلامي اقل مليون مسلم .

علا غلظا يقل ما يصلح من الالم الفلقة ونشأت الكلمة والاضراب المؤبة في العالم الاسلامي رصيد هائل من الايمان ويحمل اللدبر . والوصول بفكره الاعلامي عبر التفتيش والتدقيق بين اقفاره والمختلن الاعلامية في طريق الوحدة في القول والتمسك .

في العالم الاسلامي نشأت مصادمة جديوى التفتيش والتفتك .

في العالم الاسلامي نشأت فكرة بدور الاعلام في التبليغ والادعاف

فكانت الدعوة الصاعدة الى الله على بصيرة هي جهته . سبيل الله فان وسيلة الابلاغ هي اعلام مسبوغ فان او فروعها او وكريتها .

في العالم الاسلامي ايمان عريق بنمو دور البلاء وكرهتها ومسؤوليتها الوفاية والاسلامية في العالم الاسلامي ان عريضة فدرات هذا التوفيق

وفياتها الاسمية على الدعاى الصالح في العالم الاسلام وحقوق المسلمين .

في هذا الوطن للشعب الامن ودية شاملة وواضحة لدور الاسلام في تعميق السلام بين كل الشعوب

في فترة الاسلام على في المشكل الانسانية والخروج بها من مضل الغفن وموانئ التوثر والاضطراب .

في عمق هذا الوطن ولا نخل لعل الحق والحق والخير للاعلام الاسلامي عكرا ومنهجا ووسيلة .

ومن هنا كان دور المؤثر يهدف على ارض الاسلام والسلام على مره من ربح واليهم ومهمط والوحي ومكتن الفوان .

الذي على يركه الله ليؤمن حلقة التصل وتشاور وتعاون بين الوسائل الاعلامية في العالم الاسلامي المشركين .

ويضع مسؤولية الفكرية والمستقبلية لدور الاعلام من اجل نشر الحقيقة والتوفيق للخير والشر والبال الذين .

ومن اجل ان البشرية واماها الفكرى واستمرار قهرتها على الدعاى بسلاح الحق والابلاغ والتبليغ

ومن هنا يصبح دور المؤثر فلاحه خير لتعاون انساني بقاء .

وعلى يركه الله يداوتويجده خدم الحرمين الشريفين استمع العالم على العالم الى الربية الشاملة والتبليغ والوحي والتوجه الخير .

استمع العالم الى الحقيقة على اتمكار خدم الحرمين الشريفين بلغا لامة الاسلامية وتصويرا لاماها وتكديرا لاستمرار مسيرتها وتلاحق اجيالها .



خادم الحرمين الشريفين يرعى اكبر تجمع اعلامي اسلامي



الملك فهد أثناء الجلسة الافتتاحية .. وعلى يمينه الأمير سلطان

بیرزادہ : المملکۃ تقدم استراتيجیة شاملة وخطة للإعلام الإسلامي

الدولارات بتوجيه من الشخصيات والنشطاء القوي وانها تؤثر في جميع اوجه النشاط الانساني.

كلمة وزير الاعلام

وصف ممثل وزير الاعلام ورئيس المؤتمر الأستاذ علي الشاعر المؤتمر الحالي بأنه تاريخي. وقال انه بعد هذا اللقاء يمكن الانطلاق الى افاق واسعة في ميدان العمل الجاد وفق استراتيجيات اعلامية اسلامية واضحة المعالم والاهداف تضمن بها حقونا وتديم فيها حق حضارتنا وتحمي بها ايجالنا من الضيق والانحراف. وأضاف قائلا نريد ان نواجه التحديات المتصاعدة من حولنا بصوت رجل ارادة ومداد قلب واحد تعبيرا عن موحجيات امم عريقة كتم ايجالها لا بدءا ليلها فقط بل بسواعدهم وقوتهم وانماطو سلوكهم السوي ...

الاعلام وقوة القاعدة التي ينطلق منها وهي الجريدة الاسلامي ... وقال ان التعاون الاسلامي ضرورة حيوية يلزم جسر خيال مطروح ... واشار الى ان الصراع او التنافس بين الدول في السيطرة على الاعلام وتوجيهه جزء من وجوده.

كلمة الميزادة

والذي الامين العام لجمعية الميزادة الاسلامية الشريف الدين الميزادة كلمة قال فيها ان القبط الانكشاش الذي القاه خادم الحرمين الشريفين كان خطابا ملهما اضاء الطريق للدولات المؤتمر.

وعبر الميزادة عن تقديره لجمعية العربية السعودية لتقديدها استراتيجيات مدروسة وشاملة بالاضافة الى خطة اعلامية اسلامية ... وقال ان كان المسؤول تدارسها وادخلها

المسلم .
وكان في استقبال خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله إلى قصر المؤتمرات صاحب السمو الملكي الأمير بن عبدالعزيز امره منطلقه مكة المكرمة يعانير الأمير الاملا الاستاذ على النصارى ومعالى وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ووزير الاعلام الكويتي وبنائبه الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح ومعالى الامم الملكة لمظفة المؤتمرا الاسلامى شيخ الدين بيرزاد ومعالى رئيس الامم الملكة البشير محمد بن عبد الرحمن الى الشيخ وملا وزارة الاملا .
وخصر الجلسة الافتتاحية صاحب السمو الملكي املا بن سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لمجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين .

وانتجول خدام الحرمين الشريفين كلمة دعا
بها الى الاعتناء بالاعلام الاسلامي على يدي
هذه الـ ترويضح الاسس الخيرة للقيادة
الاسلامية باعتبارها عقيدة سلام واستقرار .
يقتدب خدام الحرمين عن اتمية الاعلام في
شم حقائق الاسر وحلقته **عقيدة السلام** على
الناس كافة .
وعبر خدام الحرمين الشريفين عن امله -
فقوله - ان يكون الاعلام الاسلامي على
مستوى الاحداث للذراع عن العقيدة الاسلامية
الدافع عن الصالح الاسلامي في المجالات
الدولية . وقال ان المسلمين لا يستغيثون فصل
منفسهم عن المجالات الدولية وعن الالتصاق
بالخارج غربة وشره .
كان خدام الحرمين الشريفين ان العقيدة
الاسلامية هي عقيدة الحية والسلام كما انها في
فصل الاسلامية القوة .
واضاف - فقوله - ان ما حصل للمسلمين
من نكبات تنهض العقيدة الاسلامية بشكل او
بآخر لم تستطع ان تنزعه هذه العقيدة من قلب

● من الحبيب الشريف ومحمد علي محيىنى
(واس)

جدة - افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبدالعزيز آل سعود بعد ظهر امس
المؤتمر الاول لوزراء الاعلام بمنظمة المؤتمر
الاسلامى بحضور ٤٤ وزيرا او من يمثلهم في
اضخم تجمع اعلامى تشهده الامة الاسلامى .

**ولى العهد يستقبل
العلماء والمثابرة**

الرياض • واس : استقبل صاحب السمو
الملك الامير عبد الله بن عبدالعزيز ولى العهد
وتائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
الوطني بالديوان الملكى بقصر الجعيلة بعد ظهر
امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ الذين
قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة
الوصول .

**تفاصيل موسعة
بالصفحات الداخلية**

خادم الحرمين يتصل هاتفيا بالرئيس الجزائري

المتظاهرون يستخدمون الأسلحة النارية

لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائرية لاطمئنان ميدوا على سلامة الإوضاع في الجزائر العتيقة بعد الأعمال التخريبية التي قامت بها عناصر جبهة مؤسولة. وقد أعرب الرئيس ابن جديد عن تقديره لشعراء خادم الحرمين الشريفين وحكومة وشعب المملكة العربية السعودية مشجرا أن الامور في الجزائر تعود إلى طبيعتها تدريجيا .

والغات التقارير أن بعض المظافيرين كانوا مسلحين بالأسلحة النارية .

وقد فلتت وكالة الأنباء الفرنسية ١٠ ف ب ، تصريح لسفير الجزائر في فرنسا ابن شمسلا من أن قوات الأمن الجزائرية ، وبت على نيران عدم من المظافيرين .

وقالت وكالة الأنباء الكويتية وكوبا ، أنه كان باديا اسم أن الجزائريين أخذوا تمهات وعود الرئيس ابن جديد عن حمل عمل فكريا أن اليهود غداة خبطة .

وذكرت وكالة الأنباء الجزائرية أن مشاهير شائبة خرجت في غصين كل للأعلن عن الوقوف وراء الرئيس ابن جديد .

واعلنت الوكالة أنه من انشاء صندوق لاعادة تنمير معمر أثناء الثورة الوطني الذي من أن تصدر الآثار الأحداث الأخيرة .

جدة • واس/ والوكالات :
اجرى خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز مساء اول
امس اتصالا هاتفيا باخيه فخامة
الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس
الجمهورية الجزائرية والأمين العام

مصر تدعو لنظام
امنى عربى
فى البحر الاحمر

القاهرة • كونا • دعا قائد القوات البحرية المصرية الفريق بحري محمد شريف الصادق إلى إقامة نظام امن عربي موحد يشترك فيه الدول العربية المطلة على البحر الاحمر لضمان حرية الملاحة وعدم تعرض السفن التي تستخدمه للاخطار از جانبه التتايين في مجال حمايته من التهتوت وبعاية الثروات الطيبية المبروعة بقاع البحر من النهب والسلبه.

وقال في حديث لوكالة انباء الشرق الاوسط المصرية الرسمية ان القوات منسب تماما لان تقويم مصر بمرح ذمه الفكره

المفاوضات العراقية الإيرانية

تتألف اواخر الشهر بحنيف

المباشرة لم يتفق عليه بعد بين الطرفين. لكن الموانئ المحيطة بالميناء التي تحدثت عن إمكان أن يتم ذلك في ٢٧ أو ٢٨ من أكتوبر الجاري .

وأشار ديكويلا إلى أنه يشترك في دعوة الاجتماعات الخفية في جنيف مالم يحصل طارئ . وأعرب عن اعتقاده بأن وجهات نظر الفريقين بدأت تتقارب لكنه أيدى أسفه لبطء التقدم .

نيويورك/الامم المتحدة - ١٦
 ب : ابلغ الامين العام لالامم المتحدة جاكس بيريز ديكيولار اعضاء مجلس الامن الدولي بنتاج المفاوضات الوزارية المباشرة بين ايران والعراق التي تجري تحت رعايته منذ اسبوع والى انها ستستأنف لخر الشهر الحالي في جنيف .

واكد ديكيولار للصحفيين في ختام مناقشات المجلس ان الوعد المجدد لاستئناف هذه المفاوضات



إثنا عشر شهراً من راحة البال

بفتحهم اليائس.
 يَنْشِئُ سِوَيْلَ مَضَامٍ مَوْلِيكَ قَلْعَ النَّيَّارِ وَكَعْلِيَمَ
 الْعَيْنَةِ خِلَالَ شَرَةِ الْإِنْسِي عَشْرِ مَهْرًا ثَانِيَةً،
 إِذْ مَجْمُوعَةُ كَثَرَةِ الْعَيْنَةِ الْزَوْدَةُ يَهْدِيهِمْ سَبْعِينَ مَوْجِلِينَ
 تَتَوَكَّدُ أَنْ مَوْلِيكَ سَوَافَتْ تَقْبَلُ يَهْدَنَا
 الْوَيْدَةَ الْخَاصَّةَ.
 يَسْرِي مَعْمَلُ الْغَمَامِ وَفَتْحًا لِلشَّرْوَةِ الْمَوْجُودَةِ
 مَعَ كُلِّ جَهَاتٍ مَوْلِيكَ.

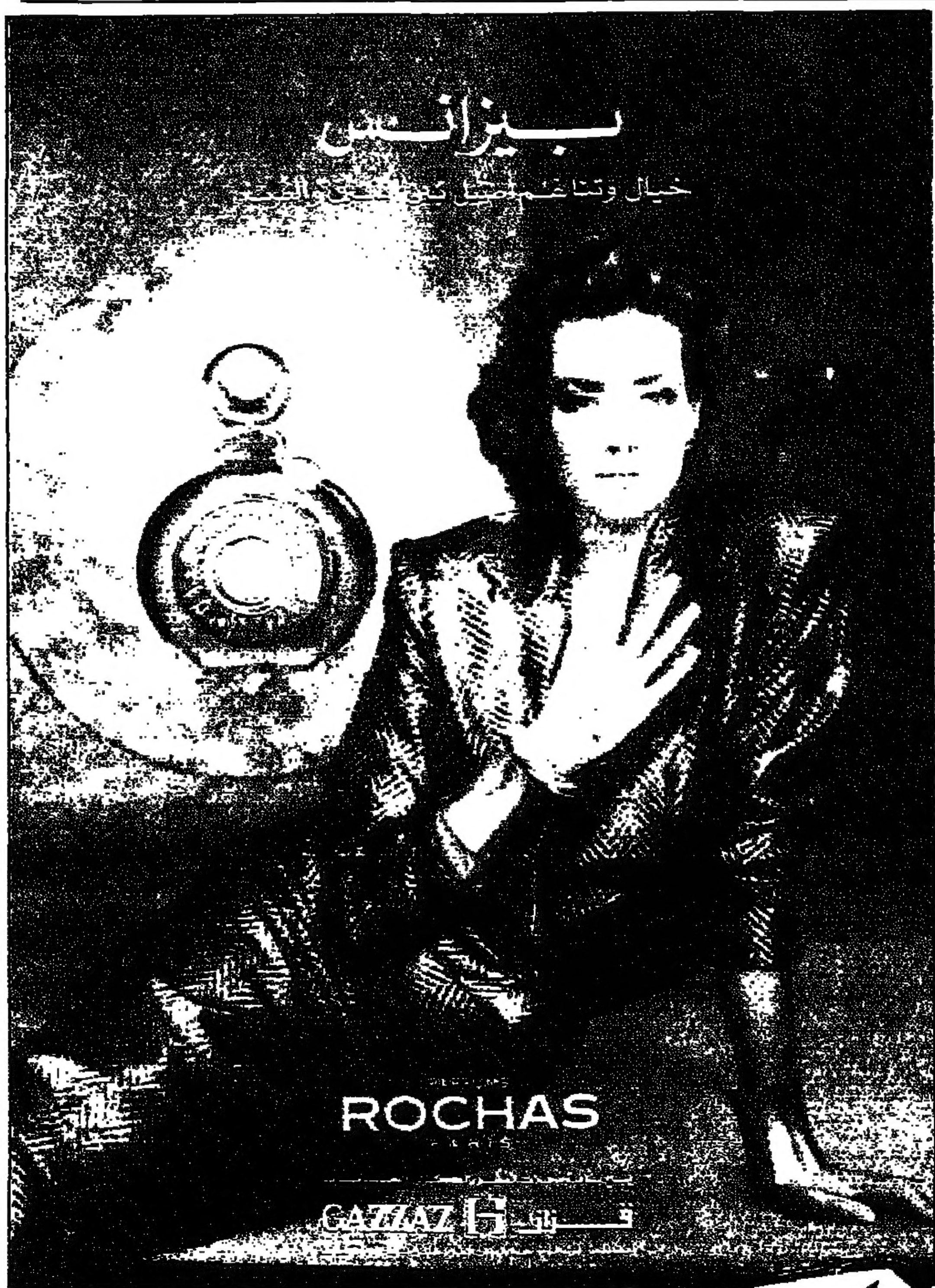
نظراً إلى أن مولينكس لديها ثقة كبيرة في منتجاتها، فهي تعتمد الآن ضئلاً جداً على مهندسيها ومصنعيها. هذا الضئيل على كل جهاز حثريته.

هذا الضئيل من مبالغ فيه جداً بل إن منطقة الشرق الأوسط، ولما انتقلت من بعد إلى آخر، فيبقى هناك مولينكس سائلي المفعول.

عند ذلك لا أهي جهاز مولينكس تكتفي من سكة تاريخ الشركة على بطاقة الضئيل وخمسها

مولینٹس
مصنع فرنا

مولینکس... من اجل راحت

[illegible]

هكذا عن الأصل



خادم الحرمين الشريفين يفتتح المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام ويؤكد:

العقيدة الاسلامية عقيدة المحبة والسلام ، وفي نفس الوقت عقيدة القوة

يجب ان نوضح للعالم اجمع ان عقيدتنا عقيدة سلام واستقرار

واجب العلماء ان يبينوا محاسن العقيدة الاسلامية ويرغبوا فيها

نريد لاعلامنا ان يكون على مستوى الاحداث للدفاع عن عقيدتنا ومصالحنا

قادة وشعوباً يتطلعون بأمل كبيرة الى النتائج التي سيوفرها مؤتمرنا هذا مما يجعلنا نتفانى مزيداً في الجهد وبذلاً في العطاء حتى نصل الى مستوى الامم والتطورات .
تتلقى اليوم امتثالاً لقول العزيز الحكيم . ولكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وانلكم هم المفلحون . سورة آل عمران الآية ١٠٤
ثم تتلقى اليوم بعد ذلك تلبية لتوجهاتنا ولتفاني من قراء القمم الاسلامية في تبادلاً باسم الله وعلى هدى كتابه وبوعده تبادلاً مؤتمراً متعصمين بحبل الله متنازين متضامين في سبيل كلمة الله متعاضدين على نصرته الحق . متسامين فوق الصفات متخدين من مرامة الواقع دافعا قويا للتصالح والتعاون والتسليم بين جميع دولنا الاسلامية مواصليين الجهد والتصميم على القرار وانفاذ ما اس الله ان يارز وينفذ ما سجدنا هنا مساره . وترسم معالمه وتكر مشاهير ضمن اطار الكلمة الاسلامية العالمية الشاملة المطروحة للبحث ومن ثم نتطرق من هذا اللقاء التكريفي في سبيل الاعلام الاسلامي الى افق واسعة في ميادين العمل الجاد المتكامل وفق استراتيجية اعلامية اسلامية واضحة المعالم والاهداف . نؤمن بها حقولنا وندفع بها عن حياض امتنا ونحمي بها اجيالنا من الضياع والانحراف .
ايها الاخوة الزملاء ..
نريد ان نوجه التحية والتحية المتصاعدة من حولنا بصوت رجل واحد ومداد قلم واحد تحمينا عن طموحات امة عريقة كتبت امجادها لا يدعها ابتلاكها قلم . بل بسواعدهم وعقولهم وانشاط سلاطهم السوي كما خدما التاريخ في بطونهم منذ فجر الاسلام لقد شيدت امتنا الاسلامية حضارة خالدة في كل ارجاء الارض والسموات الصروح والحصون ونشرت العلم ونشأت النور ولبدت في كل ميادين المعارف والفنون .
تلك هي امة الاسلام ودعوتها لمحبة والسلام ومن ابتلكها رجل سدفوا ما عملوا الله عليه وسيسلمونه ان شاء الله في كل ارجاء وحين ان ايمان يلقين . فمنهم من يتأصل ببيته في حرب سلامهم لها الايمان وقودها الجاهلية والفتنة يتأصلون فيها لتخرب الارض وتفلأ على اهلها والعرض واستدامة الوطن وفق تقرير المسير في اروع القصص لتتأصل جيل ابي امل عمو شرس متعصب .
ومنهم من يجاهد في الفتنة منذ وضع سنن حتى لا تحل الفجر المرتقب ليوم المأمون .
ومنهم من يتكلم في الظلم والظلمين والاحتلال في المشرق والمغرب وفي كل مكان . ومنهم من استنشد حياضه في محنة ظلم اممها . كما يجري الان في لبنان . قال كل هؤلاء ومن مثلكم هذا القامح نجد العزم على الحق في دعم وتأييد وعملهم ونفسهم وجهادهم وتضليلهم في الامم ومصلحتهم بكل ما اوتينا من الوسائل الاعلامية والاعلاميات الذاتية من خلال الكلمة الواضحة والواقعة والقول الثابت وبقوة الحق للدين .
تلك سبيلنا التي تدعو اليها وهذه اهدافنا التي تتلقى اليوم عليها وحسبنا ما شاع منا وتلقى في عر الزمان والله شهيد علينا ومعه العون والتوفيق .
ايها الزملاء الكرام .
يطلب في ختام كلمتي هذه ان اشيد بالجهود العظيمة الموقفة التي بذلها اصحاب السعادة والوزراء والخبراء وكبار المسؤولين المشاركين في اعمال هذا المؤتمر . من جميع الدول الاسلامية في اعداد التوضيحات التي اعدوها لاجلها واضحة شاملة متكاملة مما سيبصر علينا مهمة الدراسة والبحث ويمكننا من اتخاذ القرار الصائب حيالها ان شاء الله .
فباسمكم جميعا اعرب للزعماء الكرام عن خالص التقدير والامتنان واعدا بكم جميعا عن رجاى الله بين اهل الحرمين الشريفين .
ودعني في الختام ، ربنا ائنا لنك رحمة . وبخير لنا من امرنا رشدا .



ممثل وزير الاعلام

امير الكويت يوجه رسالة للمؤتمر :

التعاون الاسلامي ضرورة حياة وليس مجرد خيار مطروح

شريف الدين بيرزادة :

توثيق التعاون بين الدول الاعضاء في شتى جوانب العمل الاسلامي

يجب ان نواجه التحديات بصوت رجل واحد

دور الحضارة الاسلامية لا يحتاج الى تأكيد

مثل اليونسكو :

ان هذه المسؤولية لها جملتها لا تستطيع التحليل الا بها :
الاول : الجهود المبذولة لجمع الصف الاسلامي . والتعاون على تآليف ما تجمع عليه وهو كثير وتنشئة الاجيال الجديدة على اخاء والمودة . وتوجيه طاقاتها نحو الابداع والتقدم الحضاري مع المحافظة على متعلقاتها الدينية من كتب الله وستة رسوله عليه الصلاة والسلام .
والثاني : هو الاهتمام الموجه الى العلم الخارجي . وهذا بدوره خريصتنا اساسيات .
اولها : عرض مبادئ الاسلام وتطبيقاته النقية من والقي : اليه على الشبهات التي تثار ضده او الهجوم عليه . وله اثر من جهة .
ومعنا نحن قوة التوجيه لشبابنا او الاعلام الاسلامي الخارجي بتبليغ النواحي والافعال .
الواقع الاسلامي هو القوى اجهزة الاعلام مفعلا عن الاسلام . واليه ينبغي ان توجه اكبر الجهود .
ان حصر الاسلام هو تاريخنا في غدا . الذي تكتب مساهلته اليوم كما تقرأ اليوم صحفك الاس . لهذا نحن كاترين فاعمل لصحافتك القد ؟
ومعنا نحن قاطعون للمسعود بخلاف العالم الاسلامي من ميادين الصراع الى افق التعاون ؟
ان الاعلام ليس مجرد صورة الواقع حده . وانما هو امل الواقع ايضا . الاعلام واقع وامل فلتحاول ان تعرف واقعنا وان تتعاون على تصوير واقعنا وان تقيم الجسور بين واقع اليوم وامل الغد .
ان الاعلام مبدئين واسعة . والتعاون فيها جميعا غير التوازن بين الامتيازات فيها مطلوب . ومعرفه ما عند الآخرين عون على تطوير ما عندنا . والتطوير معرفة وانفتاح وابداع .
وان تحسين الاجيال الجديدة بالابناء والحقيقة والاسقفية والامل . خير من تركهم في مهب الشك والتضليل والانحراف والتشتت وهذا نستطيع ان ندفع ايدهم على طريق الحوار والاقتناع . الداعي الى المشاركة والتقدم .
الحواشي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
تشرفت قبل حضوري اليكم بلقاء صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت . بعد عودته من نيويورك والقاء كلمة كلمة العلم الاسلامي من منبر الامم المتحدة بوصفه رئيس الدورة الخامسة لمنظمة المؤتمر الاسلامي .
وقد جعلتني سموه تحية الى اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وعامل المملكة العربية السعودية الشقيقة . وتحية اليكم جميعا .
وتقديره لروح الامم الاسلامي من مشرقه وغربه . ويشرفني ان احمل تحية سموه اليكم وتقديره لكم . هذا التقدير الذي عبر عنه سموه لاداء العالي وان كلمة سموه في هذا اللقاء العالي بين ايديكم .
وهذا الاعلام الدافع عن الحقيقة والتعامل مع الجاهل . ويسعدني ان تقيم الى ذلك المؤتمر . كما تضم اليه وتلقى مؤتمرات القمة الخمسة السالفة التي عقدت في جنوة الانكليزية في الحرم المكي الشريف . وان تكون جلساتكم في الكويت . ثم اجتمع مكتب المنظمة في الكويت في شهر تشرين الثاني - ابريل - نيسان ١٩٨٨م .
فهذه كلها سلسلة مترابطة الحلقات في الجهود المتصلة . تمثل العالم الاسلامي من مشرقه وغربه . وعن قريب سيقدّم مؤتمر اللغة السبعين ان شاء الله في مكان يدعو من جمهورية السنغال لسمعة باللقاء في الجناح العربي من المنظمة والجمع - بعد الله - اخوة اسلام وعقيدة . لا فرق بين عربي واسوي وافريقي . فالقبة لوجهنا . وسفوف الصلاة توجعنا . وكلمة التوجيه بين شؤنا ونورنا . وهنا في البيت الذي جعله الله مثابة للناس وامنا اكبر صورة لخدمة الاسلام . لتتسلط فيها فروق الانوار والاسنة . وتعلو كلمة الحق والتقوى .
ولست في موقف ابرار دور الاعلام . ولا في موقف تحليل الواقع التي بين ايدينا . ولكنني اود ان اشير الى الجوانب الايجابية في خطبة منظمة المؤتمر الاسلامي امام الامم المتحدة . وبخاصة الى الاقتراحات التي تقدم بها سمو امير الكويت . والتي تلقاها دول الجنوب وبخاصة والمجتمع العالي بجملة بالتصريح والتمانية . وهي في جوهرها تطبيقات اسلامية . في تحقيق البهوت والتخفيف عن الفارين . والتعاون على التقدم في اطار الاخاء العالي والعمل على تنفيذ الخطى .
كما اود ان اؤكد حقيقة ماثلة وهي ان . الاعلام قوة . وان الجهود او الصراع او التنافس بين الدول في السيرة على الاعلام وتوجيهه جزء من وجودها . وان دور وكالات الأنباء والصحافة في العلم المعاصر لا يقل خطورة عن دور القوى الاخرى المؤثرة في الحياة اليومية للانفراد وفي الاتجاهات العالمية .
ولكن لا يمكن الفصل بين قوة الاعلام وقوة القاعدة التي يتأصل منها ويستند اليها . ونسبها بما يوجد الاسلامي . ومن هنا يبدو التعاون الاسلامي ضرورة حياة وليس مجرد خيار مطروح . وتبدو المسؤولية التي تحملها منظمة المؤتمر الاسلامي باعتبارها ارض للقاء بين المسلمين . مسؤولية لقاءات الوزراء لمسؤولين عن انشطتها .

تغطية :
محمد علي المحيبي -
الحبيب الشريف -
تصوير : متولى امام

كلنا يعلم ما تعرضت له بلداننا الافريقية او الاسيوية من الاستعمار لسنين طويلة ولتتنا نجد الله ان اصبحنا هذه البلدان مستقلة وتستطيع ادارة امورها بنفسها .
ولذلك بدأت الاجتماعات الخيرة التي تتطرق من الامم المتحدة بان يلتف المسلمون حول بعضهم البعض في اطار محبة للتعاون والتضامن لما فيه مصلحة دينهم ودينهم .
فالأمم المتحدة التي تعقد بعد كل سنة او بعد كل ثلاث او اربع وتقدم قادة الامم الاسلامية ورجالها هي المؤتمر عن مجال كبير هو مجال الاعلام . والاعلام كما هو معروف انه ان استخدم للخير فقد افاض وان استخدم للشر فقد اضر ومن المؤمل والمحب للنفس ان يكون اعلامنا الاسلامي على مستوى الاحداث للعلماء عن عقيدتنا الاسلامية والدفاع عن مصلحتها في المجالات الدولية لا لا نستطيع ان نصل أنفسنا من المجالات الدولية وعن التصالحات بالعلم غربة او شرقة .
ولكن هذا لا يمنع ابدأ ان يبقى المسلم متمسكا بالعقيدة الاسلامية في أي مكان وهناك العديد من اخواننا المسلمين في بلدان غير اسلامية ولكنهم ولله الحمد محافظون على عقيدتهم الاسلامية مهما كانت العقول . ونأمل في الآونة الاخيرة ان الكثير من الدول التي يوجد فيها عدد من المسلمين مهما قل عددهم او كثر يدرك ان من مصلحتها ان تعطى الحرية الكاملة للمسلمين ان يمارسوا عقيدتهم الاسلامية بمفهومها الحقيقي . واعتقد ان الدعوة للمشاركين في المؤتمر يدركون تماما ما هي الاشياء التي اخذت على عقيدتنا الاسلامية السمة . وكلنا نعلم ونعرف ان في العهود التي سبقتنا كان هناك فطاحلة الرجل اولهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم الخلافة الراشدة واصحابه عليهم السلام ومن تلاهم بعد ذلك من بني امية ثم من بني العباس وما حصل للمسلمين بعد ذلك من تكاتبات عشتار السنين تحول مفهومنا بلغة القوة او لغة العنف فهذا ان يبدو فلم نستطيع ان نتزعزع العقيدة الاسلامية من قلب المسلم حتى لو كان ليركب من العقيدة الاسلامية الا اسمها لانه لم تتح له الفرصة ان يمارس العقيدة الاسلامية بحرية تامة اما وقد استقلت اوطاننا من الاستعمار ولله الحمد فقد اصبحنا المسؤولين عن تصرفاتنا . ومن مواقي السور ان ايا منا يلاحظ في جميع البلدان الاسلامية التطور الذي حدث فيما يتعلق بفهم العقيدة الاسلامية فهما صحيحا ويجب ان لا يكون مفهومنا بلغة القوة او لغة العنف فهذا ان يبدو بشيء ويمكن ان ينفذ بالنسبة للعقيدة الاسلامية . لا يخفى علينا عموما وان في هذا شيء واضح ومعلوم ان التصالحات بالعلم الخارجي الذي له مبادئ معنية واخلاق معنية وتصرفات معنية

بعد ذلك ارتحل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كلمة موجبة الى المؤتمر ليعاين على بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على عليه وسلم وعلى اصحابه الخيامين .
في هذا اليوم المبارك نشجع في الفرصة لان يكون موجودا هنا في جدة ويسعدني العطف ان افتتح هذا المؤتمر لوزراء الاعلام في الدول الاسلامية لايوجد لدى أي شيء يمكن ان اطرحه للبحث لعدة اسابيع .

اولا : ان الدعوة من حيوا لهذا المؤتمر قبل الوزراء نظفوا جميع الامور التي يهتم بها كل مسلم بالغنية لوسائل الاعلام وحتى بعد حضور الوزراء وكما هو معروف فان وسائل الاعلام تطبق على التلفزيون وعلى الاذاعة وعلى الصحافة وعلى المجلة ولتلك ان الاعلام اصبح شيئا اساسيا في حياة الامم . ربما كان الاهتمام بالوسائل الاعلامية في السابق قليلا او ربما لم تكن تهم كيدنا اعلامية اهتماما كبيرا بالاعلام كما هو حاصل الان ويجب ان نقيم بالاعلام حتى نوضح للعالم اجمع ان العقيدة الاسلامية هي عقيدة سلام واستقرار وبنيت على اسس وقواعد انزله رب العزة والجلال في حكم كتابه وبينها رسول الله صلى الله عليه وسلم .
والد برزت بعد ذلك جهود الكثير من علماء المسلمين في جهود متعقبة واستمرت حتى وقتنا الحاضر .

ولذلك ان علمائنا المسلمين لهم حقوق كبيرة علينا وهي ان نجلهم ونحترمهم ونقدريهم ونستطيع منهم ما ينبغي استنباطه في جميع الامور التي يهتم بها المسلم في امر دينه ونظامه . انني لو اردت ان اشرح ما في العقيدة الاسلامية من محسن فقد لا استطع ذلك لضيق الوقت الا ان ما يخفى في ذهني الان هو نتيجة ما قرأته في كتاب الله العزيز وما روى عن رسوله صلى الله عليه وسلم . وهي اشياء كثيرة لا شك ان الحاضرين يدركونها تماما ويعرفونها بشيء كبير ان العقيدة الاسلامية هي عقيدة المحبة والاخوة والتسامح والرفعة والحرية . وباختصار فهي تستعمل على العديد من المحسنات وعلى العديد من التنظيقات في الحياة الاجتماعية حتى حياة الفرد في منزله او في اموره الخاصة او في نفسه لم تترك العقيدة الاسلامية امرا فيها الا الواضحة الفلدة له وببيت الحسن منه .
انها عقيدة المحبة والسلام وفي نفس الوقت عقيدة القوة ولذلك عندما نقول ان واجب العقيدة الاسلامية علينا كبر ولها وللعلماء الدين الاسلامي علينا واجبات كثيرة وعليهم هم واجبات كثيرة علماء الدين الاسلامي ان يبينوا بشكل واضح ان يدرك المسلم ادراكا متكاملا ومن ثم قل ان علماء الدين الاسلامي ان يبينوا بشكل واضح محاسن العقيدة الاسلامية وان يرغبوا فيها لانها عقيدة المحبة والاخوة وان يؤدعوا ايضلا متكاملا ان أي انسان مسلم لا يستطيع ان يدعي انه لم يرتكب بعض الاخطاء او الذنوب فلماذا ادم ليسوا معصومين عن الخطا ولم يحصن عن الخطا اما الانبياء والرسل ومحمد صلى الله عليه وسلم . لا البشر فقلنا انهم اقرب الى الصواب ولولا ان رب العزة والجلال يدرك ان بني ادم خطاء ما بين في كتابه العزيز التاديب والرافة والرحمة وان من يعمل الى الخير دائما هو الاقرب .
لقد خلفت العقيدة الاسلامية علينا امور الدنيا والدين واعطت من الميزات الاشياء العظيمة التي تجعل المسلم سعيدا في الدنيا والاخرة وتامل ان يعود كل مسلم عن ارتكاب الاخطاء وان يطلب من الله عن وجل التوبة ان من المعروف ان ما بين الصلاة والصلاة كفارة اذا لم يرتكب الذنوب والخطا الكبيرة وكذلك في الجمعة الى الجمعة ومن رمضان الى رمضان ومن الحج الى الحج فلف اعطانا رب العزة والجلال فرصا عظيمة جدا ولأنك ان المسلم ان شاء الله سوف يكون على هذا

كلمة امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي

كما اني الامم العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيرزادة كلمة رجب فيها بصاحب المعالي الوزراء واصحاب السعادة والحضور .
اننا نستحق جد الامتنان خاصة لاصحاب الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز . وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد . وشعب المملكة العربية السعودية لاستضافة هذا المؤتمر والتهيئة الممتازة التي وضعت لهذا المؤتمر .
ويطلق قرار الملكة لخدمة البشرية السعيدة استضافة هذا المؤتمر من ترميزها المسرف بالاسلام والتضامن الاسلامي . ومن ترميزها الكريم لخدمة البشرية السعيدة . وكذلك من امتناعها بان الاعلام اصبح قضية مائة بالنسبة للبلدان الاسلامية .

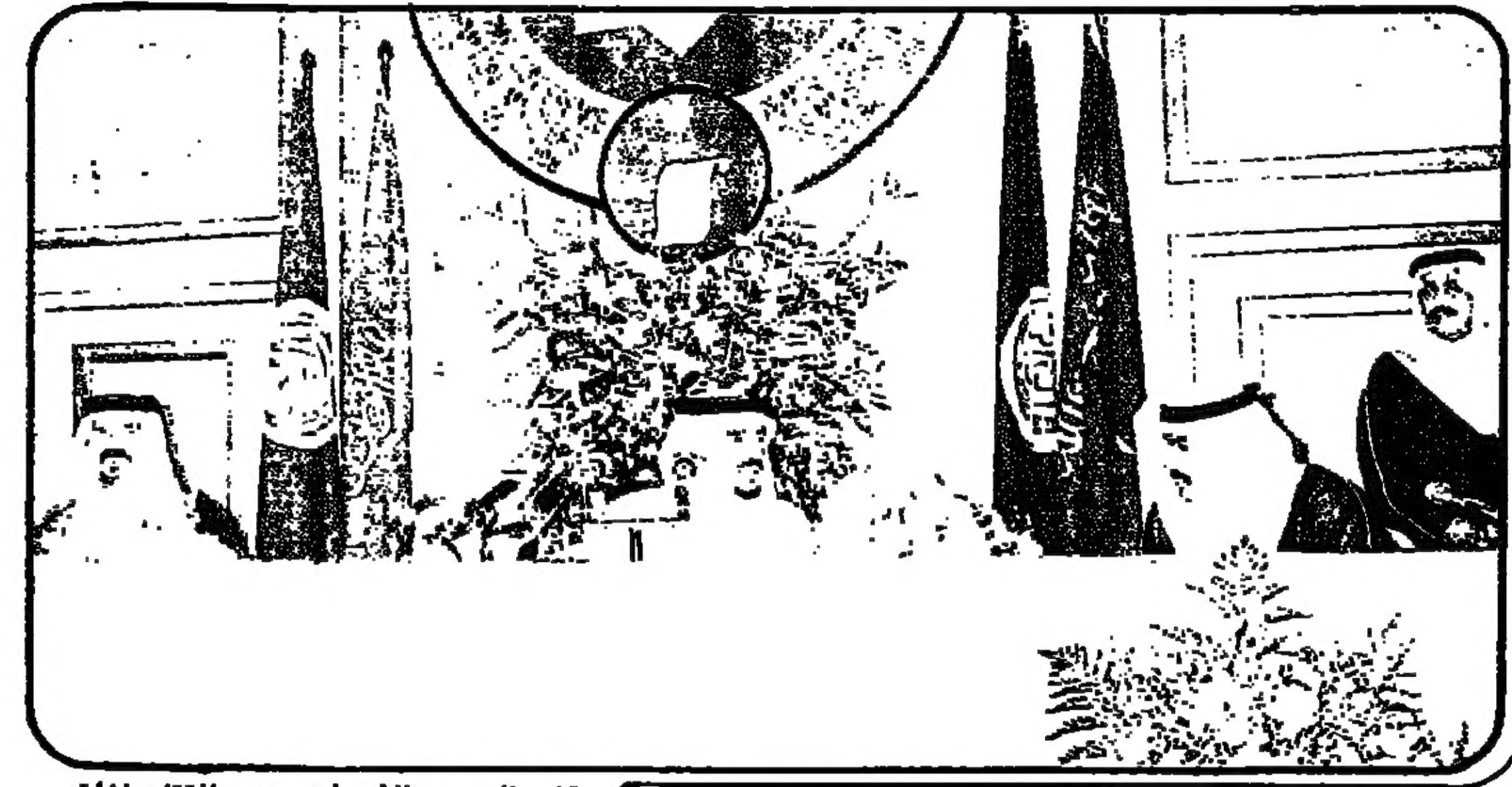
كلمة وزير الاعلام

بعد ذلك القى معالي وزير الاعلام ورئيس المؤتمر الاستاذ علي بن حسن الشايع كلمة رجب فيها بالشكرين في المؤتمر وقال :
تتلقى اليوم في هذا المحفل الاسلامي الاعلى سديرك خطورة الامانة التي تحملها وعظم المسؤولية التي تقوم بها . وسو الرسالة التي نؤمينا في مختلف مجالات الاعلام وبكل وسائلها لتتلقى ونحن على يقين تام بان الامم الاسلامية



خادم الحرمين الشريفين يشرف افتتاح أعمال المؤتمر الأول لوزراء الإعلام بالدول الإسلامية ..

برعاية خادم الحرمين الشريفين : مؤتمر وزراء الإعلام في الدول الإسلامية يبدأ أعماله إيجاد استراتيجية إعلامية إسلامية موحدة لمواجهة التحديات



خادم الحرمين الشريفين يرعى افتتاح المؤتمر
والى يمينه صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز وإلى يساره الشيخ
ناصر محمد الأحمد الجابر الصباح ..



على الشايعر ..



الحضور في المؤتمر ..



اصحاب المعالي الوزراء في الجلسة الافتتاحية



اصحاب المعالي الوزراء يحضرون الجلسة الافتتاحية ..



اعضاء الوفود المشاركة في أعمال المؤتمر



بعض اعضاء الوفود المشاركة



جانب من الوفود المشاركة ..

بدأ أمس في مدينة جدة المؤتمر الإسلامي الأول لوزراء الإعلام في الدول الإسلامية برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز . ويأتي انعقاد هذا المؤتمر في المملكة تأكيداً لدورها الريادي وحرصها بقيادة خادم الحرمين الشريفين للاضطلاع بدورها في خدمة الإسلام والمسلمين في شتى أنحاء العالم .

كما أن انعقاد هذا المؤتمر في المملكة يعيد إلى الأذهان انطلاقة الدعوة الإسلامية من هذه الأرض الطاهرة في مكة المكرمة ثم المدينة المنورة والتي منها انطلق المصطفى صلى الله عليه وسلم ورفاقه .. ومن بعده الخلفاء الراشدون بنشرون الحق والعدل والسلام حتى عم الإسلام بنوره بلاداً كثيرة .

ويكتسب هذا المؤتمر أهمية كبيرة لكونه يأتي في مرحلة هامة وفي ظل ظروف دقيقة تتطلب توحيد الجهود وتبادل الآراء والاقتراحات وضولا إلى استراتيجية إعلامية إسلامية موحدة تنصدي لكافة التحديات التي تواجه العالم الإسلامي وتكون مرآة صادقة لتوضيح ما يدور في بلادنا المسلمة وشرح قضائنا على المستوى العالمي لتقوية الفرصة على أجهزة الإعلام الصهيونية التي تعمل على تشويه الحقائق وإعطاء صورة مغلفة عن واقع الحال .

من هنا فإن الجميع يعطى أهمية كبيرة لما ينتظر أن يسفر عنه هذا المؤتمر من نتائج ستكون بعون الله خطوة جيدة في إطار العمل الإسلامي المشترك .



آخر موعد لتقديم العطايا ١٠ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق
١٤٠٩/١٠/١٠ م. وتفتح المظاريف يوم ١٢ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ
الموافق ١٤٠٩/١٠/٢٢ م. والله الموفق.

الصفحة التسعة

١٢٩٦/١٢٩٧ هـ فعلى من بشر على
إيصالها إلى إدارة التعليم بالقطيف
وله الشكر.

تتمثل إدارة الأحوال المدنية بالمطابق
إلى تقديم الطلبات عبد الغفور محمد مرزا
يطلب إصداق لقبه الغريفي وذلك بعد
تفويصه الصادره يوم ٨/٢/١٤٠١ هـ
١٤٠٢/٢/١٤ هـ بسجل كل من
ليكن اسمه بها ذلك عبد الغفور
محمد بن مرغبين الغريفي كل من
معارضته أن يقدم إلى هذه الإدارة
شهر من تاريخه والموافق .

تعلن الحكومة الشعبية بالغريفي
ملك أنه تقدم إليها المواطنة علوة
على بن الملكة اسماء بن عبد
وكانت عن ابنتها كل من متعب و

الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية تحتفل باليوم العربي للبيئة

عقد في الجمهورية التونسية العام قبل الماضي الجدير بالذكر أن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن فيصل بن عبدالعزيز العضو المنتدب للهيئة يولون حماية الحياة الفطرية اهتماما كبيرا . ويأتي هذا في سبيل حماية وتنمية الحياة الفطرية والحفاظ على مختلف أنواع الحيوانات والطيور التي عاشت وتعيش في البيئة الفطرية في ربوع الجزيرة العربية .

جدة ناصر النوسلاني : تحتفل الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وأنماطها بالملكة التي يرأسها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام تحتفل باليوم العربي للبيئة الذي يصانف بعد غد الجمعة ١٤٠٩/٢/١٤ هـ الموافق ١٤ أكتوبر ١٩٨٨ م وكان الوزراء العرب المسؤولين عن البيئة قد اوصوا بالاعتناء بهذا اليوم في مؤتمراتهم الأولى التي

منع تفريغ مخلفات البواخر بالمياه الإقليمية السعودية

• حذرت المؤسسة العامة للموانئ أصحاب البواخر ووعلاها بإبلاغ قنصلي هذه السفن والمسؤولين عنها بعدم تفريغ زيوتها أو مخلفاتها في المياه الإقليمية للمملكة وسوف تتخذ الإجراءات في حق أي باخرة أو وسائط نقل يجري تخلف هذه التعليمات واعتبار المسألة الممتدة إلى ستة أميال بحرية فيما وراء البحر الإقليمي [للمياه الإقليمية للاراضي السعودية] .

الجدير بالذكر أن عيون سلاح الحدود ترافق السفن في البحر وتسجل تحركات كل سفينة إضافة إلى جهود رجال السلاح في البر وعلى الشواطئ .



الفريق ركن
أحمد عبدالحسن البهال



مدير المكافحة الداخلية :

تعاطى المخدرات يستهدف أغلى ما في الإنسان

الاجتهاد المكافحة وإسهامهم بجهودهم في الإطاحة بالعديد من مهربي ومروجي المخدرات . كما أكد أن الدولة حريصة على تطبيق قرار هيئة كبار العلماء بقتل مهربي ومروجي المخدرات باعتبارهم ينشرون فساد هذا الداء الغضال بين المجتمع الإسلامي مشيراً إلى أن تطبيق هذه العقوبة من شأنه زجر كل من تسول له نفسه بنشر هذه السموم بين شباب امتنا وتدمير قواه وإنهاء أبادته وتحطيم مخططاته .

والشئ مدير إدارة المكافحة على الجهود المخلصة والصداقة التي يبذلها المواطنون والمقيمون في كافة مدن المملكة مما كان له الأثر الطيب في التعاون مع

القنصليات بجدة تشكر الجوازات على جهودها

وكانت الجوازات قد خصصت - كونترا خاصاً - للديبلوماسيين لتسهيل مرورهم وإنهاء إجراءات دخولهم عبر منفذ مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة . المقدم عبدالحفيظ الرحيل مدير جوازات المطار بذل جهوداً في إدخال هذه الخدمة المتطورة الجديدة لرجال السلك الدبلوماسي .

• وجهت القنصليات في مدينة جدة الشكر والتقدير لجوازات مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة لما قامت به من تسهيلات وأضحت لجميع رجال السلك الدبلوماسي من جميع دول العالم .

شرطة الجبيل في منبها الجبيل

• انتقلت شرطة مدينة الجبيل الصناعية إلى منبها الجديد بحى الفناجر وقد قام العقيد العتيبي مدير شرطة مدينة الجبيل بالإشراف على أداء العمل في المنبها الجديد الذي يتوسط أحياء المدينة بالإضافة إلى قيامه بالتحفظة الأمنية للمنطقة الصناعية حيث تم تجهيزه بجميع الأجهزة المتطورة والطاقت البشرية المدربة .

مع رسائلهم

• الأخ فيصل خالد محسن العكور - جدة كلية الملك فيصل الحربية وغيرها من الكليات العسكرية في بلادنا تفتح ذراعيها لكل شاب صامح متفوق مثلكم تمنى لكم التوفيق في هذه الكلية والله معكم .
• الأخ مسعد الشمري - الحرس الوطني - جدة موضوعك ستأخذ طريقها إلى النشر قريباً وشكراً على مشاعركم ..

المجتمع الأمني

■ العقيد عبد الرحمن سعد السنيبل مساعد مدير إدارة مرور الرياض اجتمع برؤساء الأقسام بالمرور بعد عودته من اجازته السنوية وتدارس معهم كل ما يعود بالقلقة على المواطنين وتسهيل انسياب الحركة في شوارع العاصمة .
■ المقدم حسني سليمان الحمدي باشر عمله مؤخراً مساعد مدير جوازات منطقة المدينة المنورة المحمدي من الكفاءات الجيدة وذوى خبرة في مجال عمله وكان يشغل منصب مدير جوازات ينبع .
■ المقدم علي محمد الحليس قائد سلاح الحدود بمنطقة الليث قام بزيارة تفقدية لجميع مراكز السلاح التابعة للمنطقة للمنطقة وأطمان على سير العمل في المراكز .



المقدم علي محمد الحليس

فع الناس في الجوازات



سليمان العيسى

■ البرنامج الاسبوعي التاج - مع الناس الذي يقدمه ويقدّمه الاستاذ سليمان العيسى كان يوم الاثنين الماضي ضيفاً في جوازات منطقة مكة المكرمة حيث التقى بالعقيد اسعد عبدالكريم الفريح مدير جوازات المنطقة ومواجهاً آياه بمراجعي الإدارة وجها لوجه حيث أعرب جميع من التقى بهم البرنامج من المواطنين عن سعادتهم بتنظيم الجبيل في جوازات المنطقة وتسهيل الإجراءات في يسر وسهولة دون أي عناء ومشقة . كما أوضح العقيد اسعد للبرنامج كل مايتعلق بعمل الجوازات والرد على الاستفسارات .

نوفيل
NOVELL

نظام التشغيل الأحدث لشبكات الحاسب الآلي

• توافق كامل مع نظام أ.س/س.س
• إمكانية متكاملة لحماية المعلومات
• مستويات متقدمة لأمن النظام
• إمكانية الشاملة لمراقبة إدارة الشبكات

من قاتل
إشغلتنا بحاجة إلى
الحاسبات المركزية!

نوفيل تقضي عنها
بجزء زهيد من التكلفة

نجوم الخليج
لأنظمة الكمبيوتر

ص.ب : ٥٢٩٠٨ - الرياض : ١١٥٧٢
تلفون : ٤٦٢٥٧٧ / ٤٦٣١٠٩٨ / ٤٦٥٣١٥٦
ص.ب : ١٧٧٤ مكة ٢١٥٧٤ تلفون ٢٦٠٣٦٢٥ / ٢٦٠٣٦٢٥

تم بحمد الله إنشاء شركة باخشباخوان المحدودة وكلاء سيارات ايسوزو بأقسامها الإدارية والمحاسبية والصيانة إلى مقرها الجديد بطريق مكة المكرمة - كيلو ١٠




استمتع بقيادة سيارات ايسوزو لتعرف على مزاياها



وبهذه المناسبة تقدم الشركة دعوة عامة للاستمتاع بمشاهدة سيارة التسعينات :
شركة باخشباخوان المحدودة

شركة باخشباخوان المحدودة



بمشيئة الله تعالى

يسر شركة باخشباخوان المحدودة

بمناسبة انتقال المركز الرئيسى إلى كيلو " ٥ " طريق مكة المكرمة بجدة

أن تقدم
لعملائها الكرام

هدايا قيمة
خصم خاص

عند شرائك قطع غيار
الأصلية
ولفترة محدودة
ايسوزو

من ١٣ صفر إلى ٢١ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ٩/٢٤ إلى ٣١/١٠/١٩٨٨ م

جدة : ك. ٥ طريق مكة - تليفون ٦٨٧١٦٥٠ - ٦٨٧٣٨٦٦
الشرقية : طريق مكة ك. ٥ - ٦٨٣٩١٦ طريق المدينة ٦٩١١٨٨٠
مكة المكرمة ٥٥٣٨٦٠

شركة باخشباخوان المحدودة

لا تضيع الفرصة تفوقك
واستقطع غيار
ايسوزو الأصلية

فرعة كأس آسيا التاسعة

المملكة مع الكويت وسوريا والبحرين والصين في مجموعة "ب" قطر والإمارات وكوريا واليابان وإيران في المجموعة الأولى منتخبنا يلاقي سوريا في اليوم الأول وقطر مع إيران في الإفتتاح.

كما توقعت المدينة الرياضية

العجراويون يخطفون نقطة من النصر المحتصر

الذي ظهر بطيئا وتبريراته مقبولة وضع المرمى لاصرارها على اللعب والتحرك بعيدا عن منطقة الجزاء في المرات التي يتحرك فيها خط وسطه النشط بقيادة يوسف خميس وحمل من قبله المدافعون والوسطاء واللعبة كلها كانت تدور في مكان واحد وهو العديد من الكرات البيضاء والعرضية الا ان تكتل دفاع حرج وجوع معظم اللاعبين خلف افسد جميع الكرات ولم ينجح الفرصة لمهاجمي النصر من الوصول الى منطقة الخطرة واحراز اي نتيجة ويتنهي الشوط الاول بالتعادل السلبي.

الشروط الثاني

جاء هذا الشوط ايضا سريعا وكان هجر اكثر تحكما في توجيه سير اللعب وكان هجومه جيدا من حيث التلقا والمضيقة للعب وقد تفوق خط وسطه رغم عدم استقرار اداءه. اما النصر فقد اقتعد الى التركيز في بناء هجماته واندفع في كثير من الاحمال دون ترتيب فهدد الكثير من جهده وقد توازنه في الاداء بسبب انفعال بعض لاعبيه وصاحبهم الزائد وقد اثرت حساسية المباراة على اداء اللاعبين.

رغم ان الجانبين بدا بطابع هجومي الا انه اقتعد النهاية الجيدة من كلاهما واستنزف كل منهما الكثير من الجهد في الجري بدون توجيه او تنظيم عدا يوسف خميس الذي كان الافضل وهما العديد من الكرات الجانبية الا ان عدم المتابعة حالت دون الاستفادة منها. وانحصرت اغلب تحركات الفريقين في منطقة خط وسط الملعب فسلطت مهمة المدافعين في الصد والتشتيت وبدأت خطورة النصر في الاعمال الخطيرة السريعة وكان هجره بارزا في اللعب تحرك محسوس الجمعان من جهة اليمن والمسدود من جهة الشمال في المساحة الخالية والمتناهي وكان مصدر قلق للدفاع الهجراوي.

ويكسر هجر عن اللعب الطويلة التي اقتعدت ال متابعة الجيدة والنهاية الناجحة بعد المهاجمين وتتركزهم في ألعاب الانطلاق القوي التي لم تكن وسط الملعب دفاعا هجريا وسنحت له بعض الفرص التي لم يستفد منها لاضرار نتيجة ولعب النصر باعصاب هائلة ساعدت على الاداء الافضل والتحكم في لعبة واستمر اللعب سجالا بين الفريقين ولكن بيد النصر الذي يتطلع الى الفوز وضغط التفتين الا ان الهجرايين لم يتحذروا له الفرصة في مواصلة الانطلاق في صدر القاعة وتحتكم من اثبات جدارتهم واهليتهم للقاءة ويخطفون نقطة ثمينة من امام النصر ليتربع بعيد هجر الى تسع نقاط بينما يرتفع رصيد النصر الى ٢٢ نقطة وتكاثف تبادل.

الوقت	٢٠:٠٠	٣٠:٠٠	٤٠:٠٠	٥٠:٠٠	٦٠:٠٠
٢٦ ربيع الثاني	السعودية × الكويت	قطر × الإمارات			
٢٧ ربيع الثاني	كوريا × ج. ك. الصين	البحرين × الصين			
٢٨ ربيع الثاني	راحة لجميع الفرق				
٢٩ ربيع الثاني	إيران × الإمارات	سوريا × الكويت			
٣٠ ربيع الثاني	قطر × كوريا × ج. ك. الصين	السعودية × البحرين			
١ جمادى الأولى	الإمارات × اليابان	الكويت × الصين			
٢ جمادى الأولى	البحرين × سوريا	كوريا × ج. ك. كوريا			
٣ جمادى الأولى	الصين × السعودية	اليابان × قطر			
٣ جمادى الأولى	راحة لجميع الفرق				

مباريات الدور قبل النهائي

- الإربعاء ٥ جمادى الأولى: قطر × السعودية × ب. ب. ٤:٠ - ٤:٠
- الخميس ٦ جمادى الأولى: قطر × السعودية × ب. ب. ٤:٠ - ٤:٠
- الجمعة ٧ جمادى الأولى: راحة للجميع

مباريات المركز الثالث والرابع

- السبت ٨ جمادى الأولى: مع الفائز من مباراة رقم ٢٢ - ٤:٠ - ٤:٠
- الخاسر من مباراة رقم ٢١: مع الفائز من مباراة رقم ٢٢ - ٤:٠ - ٤:٠

مباراة تحديد بطل آسيا لعام ٨٨٨

- الاحد ٩ جمادى الأولى: مع الفائز من مباراة رقم ٢٢ - الساعة ٤:٠٠ - الأهل ..
- الفائز من مباراة رقم ٢١: مع الفائز من مباراة رقم ٢٢ - الساعة ٤:٠٠ - الأهل ..

الدوحة - ق ١ - شهد سعادة العقيد الشيخ عبيد الله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الأولمبية القطرية ورئيس اللجنة المنظمة العليا لنهايات بطولة كأس آسيا التاسعة القدم المقرر إقامتها بالدوحة خلال الفترة من ٢٢ ربيع الثاني ١٤١٠ جمادى الأولى القادم اجراء هذه البطولة والتي جرت مساء امس بقتد شيراثين الدوحة باستخدام الكمبيوتر لأول مرة بالدوحة في مثل هذه الاجراء.

وقد قسمت القرعة الدول المشاركة في هذه البطولة الى مجموعتين تضم الأولى منتخبات قطر وايران والامارات وكوريا الجنوبية واليابان فيما تضم المجموعة الثانية كل من السعودية والكويت وسوريا والبحرين والصين الشامية. وتقام في افتتاح البطولة يوم ٢٢ ربيع الثاني القادم مباريات يلاقي في الأولى كل من منتخب قطر وايران فيما تنتهي السعودية وسوريا في المباراة الثانية.

وحضر مراسم اجراء القرعة سعادة الشيخ ثامر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب والشيخ محمد بن عبد الله آل ثاني أمين عام المجلس ووفد الاتحاد الاسيوي لكرة القدم برئاسة السيد داتر حمزة رئيس الاتحاد والسيد سلطان السويدي أمين عام اللجنة الأولمبية القطرية ورئيس الاتحاد القطري لكرة القدم. كما حضره ممثل الدول المشاركة في هذه البطولة وعدد من كبار المسؤولين بالجلاس الاعلى لرعاية الشباب واللجنة الأولمبية القطرية ورؤساء الاتحادات والنادية الرياضية. حيث مثل المملكة الاستاذ علي دادر مدير عام التفتين. وقد قام الاستاذ علي دادر في مراسم القرعة بتسليم كأس بطولة كأس آسيا الثامنة باعتراف من السعودية هي بطلة هذه البطولة الى السيد رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم والذي سلمه بدوره الى سعادة رئيس اللجنة الأولمبية القطرية ورئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة.

اليوم والتاريخ	المجموعة الفريقان والمباريات	الوقت	الملاعب
الجمعة ٢٣ ربيع الثاني	١. ايران × قطر ب. سوريا × السعودية	٤:٠٠ ٦:٠٠	قطر قطر
السبت ٢٤ ربيع الثاني	١. الإمارات × كوريا × ج. ك. الصين ب. الكويت × البحرين	٣:٠٠ ٥:٠٠	الأهل الأهل
الاحد ٢٥ ربيع الثاني	ب. الصين × سوريا ١. اليابان × إيران	٣:٠٠ ٥:٠٠	قطر قطر

هدية تحكيمية تفوز الشباب على الاهلي



قبل ان يلوم الاملاويين الحكم سعد ربيعة على وقوفه ضدهم في كثير من قراراته يجب ان يلوموا لاعبيهم الذين لم يستغلوا الفرص التي اتاحت لهم في الدقائق الاخيرة من زمن المباراة والتي بحث فيها الاملاويون عن الفوز بعد نزول الثاني عبيد الله الرشيد والفريق مهاجما بعد نزول الثاني عبيد الله الرشيد ومحمد صالح وتحول طلال صبحي الى الجهة التي نشطت بمقدمة اليها لكن الاداء الاملاوي بدون تحيز او محاملة كان يقتدي الى الاحكامية - مفتاح الفوز لاي فريق - وهذه صفة كانت موجودة في الشباب الذين طبق شفا من خطة ٢/٤/٤ تمثل في الدفاع طيلة شوط المباراة الاول الذي خلا من اي شيء ملفت للنظر اذ تكتل الفريقان في وسط الملعب واكتفى كل منهم بمراقبة الآخر وقطع كراته وقد اجاد الشباب اجادة تامة نتيجة الاصرار الاملاوي على الاحتفاظ بالكرة كثيرا والميل الى المراوغة فكانت الكرات الاملاوية مضمونة تحدث عن - اوكسين - يعطيه الحياة والانطلاق الى الامام.

ولم يشكل اي من الفريقين خطورة تذكر على الآخر وكل الكرات التي اكتسبت ربما كانت نتيجة لاختفاء مدافعين او حراسي كما حدث من سعيد السمار في الدقيقة ٢٤ من ذلك الشوط حينما خرج بدون توقيت وكان القدر قد تلاق خطا لزميله باسم قبل ذلك بربح ساعة اما الكرة التي تستحق الذكر فقد صوبتها قدم باسم ابوداد في مرمى الشباب في الدقيقة ٢٨ لكنها مرت بجوار القائم وما عاد ذلك فلا شيء يذكر سوى بطاقة صفراء من سعد ربيعة لعبد الله السويلم قائد الشباب مفتحا مسلسل الانتذارات. اما الشوط الثاني فقد تخطى الشباب بحذر عن اسلوبه الدفاعي وامارس شيئا من الهجوم نتج عن ذلك هدف يسال من صحت له الخط عبيد الله العقيل وسجيب حسب شجاعته " ثم حكم المباراة سعد ربيعة صاحب القرارات الشريفة والمتساهل مع بعض لاعبي الشباب التي ظهرت في الشوط الثاني محددة الربح في نفوس الجماهير في بعض النجوم. واستمر الشباب متفوقا بعد ذلك الهدف حتى الدقائق الاخيرة التي اغتبت التبدل الاملاوي في طريقة اللعب من ٢/٤/٤ الى ٢/٢/٤ التي هاجم فيها الاهل مستغلا تراجع الشباب للدفاع على هدفهم الوحيد الذي جاء من تسال واضح.

تلقب بطريقة الذهاب والاياب

مباريات منتخبنا في كأس العالم تبدأ في شعبان

المنتخب يلاعب سوريا والبحرين واليمن على مرحلتين

الدوحة - ق ١ - تم بقتد شيراثين الدوحة امس اجراء قرعة المجموعة ب. ب. لدول تحري اسيا لتصفيات بطولة كأس العالم القادمة في كرة القدم المقرر اقامتها بايطاليا عام ١٩٩٠ وذلك خلال اجتماع ممثل الدول المشاركة في هذه المجموعة وهي كل من المملكة العربية السعودية والبحرين وسوريا والجمهورية العربية اليمنية. ومثل المملكة العربية السعودية في هذا الاجتماع السيد علي داود بينما مثل البحرين الشيخ حسام بن عيسى آل خليفة والسيد فاروق سريه سكرتير عام الاتحاد السوري لكرة القدم عن سوريا والسيد علي محسن الشريف الفني باتحاد كرة القدم بالجمهورية العربية اليمنية.

وتجرى مباريات المجموعة ب. ب. بطريقة الذهاب والعودة حيث يلاقي في الدور الاول من هذه البطولة منتخب البحرين مع السعودية واليمن مع سوريا وذلك يوم ١٠ مارس القادم - ٣ شعبان القادم - والسعودية مع سوريا والبحرين مع اليمن يوم ١٥ مارس - ٨ شعبان - كما تلحق السعودية مع اليمن وسوريا مع البحرين يوم ٢٠ مارس - ١٢ شعبان - وتبدأ المرحلة الثانية من هذه التصفيات يوم ٢٥ مارس - ١٨ شعبان - حيث تلحق السعودية مع البحرين وسوريا مع اليمن كما تلحق السعودية مع سوريا واليمن مع البحرين في يوم ٣٠ مارس - ٢٢ شعبان - كذلك السعودية مع اليمن والبحرين مع سوريا في الخامس من ابريل من العام القادم.

مواصلًا فلسفته

سكوتو تشيك يهزم ٢ فريفة بالنشاط المأمم الوحدة



هدف التعادل الودادوي

الودادوي يستلم حسن جرد كرة حيلة من اسامة على خط التمامية عشر يتوغل بها قليلا داخل المنطقة ويستعد لتسلطه بيد حسن خليفة وتدخل المرمى محلة من هدف التعادل الذي يستحقه الودادويين بالتاكيد. الدقائق القليلة الباقية ظهر فيها عدم قدرة الفريقين على اضافة اي هدف لملعب الناصر نهاية المباراة بتعادل اكسب بها الفريق الودادوي نقطة كانت من الممكن ان تكون اثنين.

● من المباراة ● تأخر الفريق الاتحادي في الدقائق الاولى ارض الملعب في بداية المباراة اكثر من ٧ دقائق ولا تعرف السبب ● اسامة عبدالحق حول اداء الفريق الودادوي للافضل وكان اشراكه موقعا من الجيراسي ● سكوتشيك كل يوم له (تشيك) ولم يتمكن من اضافة اي جديد . الى متى ● لا يعرف سببا لاشراك مروان بصاص كلاعب راس قوس وهو الذي تعرف بصاص المدافع وهو الا اذا كان سكوتشيك يريد ... كما ان خروج الفول فلسفة لا داع لها . وانسواق رياض في الجهة اليمنى خطا كبير ● والمقابل كان الجيراسي مدرب الوحدة موقعا في تعبيراته ● حكام الوحدة خرجت سعيدة بهذه النتيجة رغم الظروف الحرجة التي يمر بها فريقها

اللاعبين والتفسيرات (العجيبة) التي حاول بها المدرب الاتحادي (اثبات) قدرته على تحويل مسار المباراة !! وفي المقابل كان الفريق الودادوي هو الاحق بالتفكير في ابقاء الفريضة التي تهيأت والحساس الذي لعب به الفريق والاسلوب الذي يتناسب مع وضع المباراة في جعلها لم تترك ايدا لمباراة في الدوري الممتاز . وان كان الفريق الودادوي اظهر تحسنا كبيرا في المستوى بالشوط الثاني فظهرت العباب الفريق في وضع منظم وبالذات بعد دخول اسامة عبدالحق الذي استطاع ان يقود وسط فريقه هجوما ومساندة دفاعه عند الحاجة. ● المباراة كانت بدايتها عبارة عن (عك) واضح في منتصف الملعب رغم المحاولات التي ابدتها عبيد الله فوال لصناعة العديد من الهجمات امام الهجوم الاتحادي . حيث ظهر السويدي في مستوى يرضى له ولم يتمكن الاستفادة من كل الكرات التي تهيأت له. وظهر وكأنه يلعب لوحده ونفس الحال بالنسبة لصلاح الذي رغم تحركاته ومشاغباته الا انها كانت بلا نتيجة.

حاول الفريق الودادوي تهدئة اللعب . والغزو عن طريق عبيد الله فوال ومحمد القرني . واستطاع الاول بمشاكساته اوراق الدفاع الاتحادي ساعده في ذلك ضعف امكانات عادل النقي للعب في مركز قلب الدفاع. تحرك اسماعيل حكس في الناحية اليسرى . واستطاع المرمى كثيرا من مصطفى شعيب . وجوز صلاح المولد وكانهما (متفرجان) يصفان لكل كرة تضع من اقدامهما. النصف الثاني من الشوط الاول اظهر الفريق الودادوي وبدايات الشقوي العديد من المحاولات لغزو مرمى الوحدة . ولولا تراجع ناصر علوي واكراهه من المراوغة لحقق الودادويين نتيجة ايجابية ساعدهم في ذلك ضعف الوسط الاتحادي والتعديرات الحساسة التي كانت تسود الفريق . الاسلوب (العجيبة) والتشكيلة المختلفة التي يصير بها سكوتشيك عليها دون ان يجد من يحاسبه وحتى الهدف الاتحادي جاء من كرة لعبها الحكس اسامته بدافع ودادوي الذي غير اتجاهها في مرمى علا وراس في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول. و في الشوط الثاني حاول الاتحاد اضافة الهدف

هكذا عنه الأصل

نحن لا نذكر ان اهتمامنا بملف القاريء عندنا ..
واكن ما نتجبه له من خلال هذه الصفحة ليس له مقابل ولا مساء المبدعة في بلادنا من خلال
التساؤل المتوغل دائما في مخيلة القاريء نحو كاتبه هاك الاربعة يلفج
بابا مشرعا لكل القراء لطرح استفساراتهم المختصة بالادب والثقافة الفكرية
لدينا وسوف نوصيها الى اصحابها ليتقوسوا بالاجابة
عليها فهل نتجج في ايحاء تواصل نلهم به بين من
يكتبون ومن يقرؤون .. نرجو ذلك !!

يا .. أربعة

أعداد : خالد باقرق

لم تأخذني
من الشعر ..
وهذه قصتي



على عمر عسيري :
الشاعر على عمر عسيري ، ملاحظ عليك بانك بعد ان
انغمست في العمل الصحفي من خلال رئاسة تحرير
مجلة الجنوب ، ومشاركتك في تحرير مؤلفات
وتحقيقاتها ، تأثرت انتاجك شعريا ..
ثم ما هي حكايتك مع الانداز الادبي ، وابن اسهاماتك
في الحياة الثقافية بشكل عام ، وفي انا بشكل خاص ؟

الزميل الاستاذ علي عمر عسيري
يجيب :
يبدو ان العزيز عائل الذي اراد
ان يطرح عددا من العناصير في اطار
ذلك سياتي اعني حكاية من
(الانغماس) في العمل الصحفي ؟
واحد .. او هكذا ارى .. أولا .. ما
دليلك سياتي اعني حكاية من
الانغماس) في العمل الصحفي ؟
ملاحظة مطلقا ان رئيس تحرير اي
مجلة سيكون مسؤولا عليه بان اي
انتاجات صحفية على انتاجاته
الادبية مصدرة ذلك الانغماس ؟
الامر لك هذا التلميح لهم التلميح
واكني بعدد عنه بمصادرة انتاجاتي
باله ممارسة علوية .. تخضع لحبس
العمل الادبي او مصادرة اوقاته
دعني اصل لا تريد فاقول لك بكل
امانة .. انت محق ولكن ليس بالصورة
التي طرحتها تماما .. وأظن على ان
مدت سبيلها لحجبك لتفزع فتفزع
قلنا .. قلنا فقط ..
لانه ..
وهذا على الاقل .. من منظوري الفكري
ليس حلة يمكن اهلها لكل متوله
ننتج ما استطعنا من الاجازات لم تكن

العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩

العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩



العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩

العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩
العدد ١٤٩

[illegible]

الأربعاء ٢ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ

4
5
6
7
8

الفرنسخاويج

ايف مونتان افزر المثلين الفرنسيين عاطفة

المهرلة الرئيسية العالمية اديت بول وانتير معا في فيلم عام ١٩٤٥م حيث شارك معها بالقطار، وظل يظل حتى عام ١٩٦٨م حيث قرر التخلي عن التمثيل ولكنه في عام ١٩٨٢م عاد به الفين الى العالم فني خلافا لمعديه من اقلانيه وارمز بجاما مطلق الظلم.

درغم النجاح في جولته الغنائية قلن مونتان لم يفكر في القيام بمهرلة جديدة، بل عاد الى العمل فاضطلع بمهرلة فلبسيتين جنسيتين، وفي عام ١٩٥٠م اصب المثلثة جسمين سينيرة..

الا ان الغناء والتبر فصل بينهما فلوئيت الزوجة التي اصبته عام ١٩٨٥م وشعر بالمرارة والوحدة وراح خلافا يقرا الملهدين من القصص لالام سينتيانية..

وفي مثل هذا العمر ان شغول في الكمام بمرلات مستمرة حول العالم..

وكان ايف مونتان قد بدأ جولته الثانية مغنيا، وقد اكتسبت سمعته في الغناء



موزعة تحولت الى معرض للرسم

فانطوني: في نهاية كل اسبوع في كل شهر يقوم الزوف من جنادق اللين بترتيب زكوكو الاربع جمالا في جنوب ايرلندا اياها موزعة على بالقرب من بلدة فانطوني على جفائق نهر السمساح.

وقد عرفت المظلة بخصب اراضيها، كما عرفت منذ عدة عقود بالصيد من القناديل اللين فيقومون في منازل على لاغلا.

ويشاهد العديد من الزائرين وهم يجتولون الى الرسامين حول رسامهم وارايايا وراسخاوا ومواضيها.. ولكن خلال كينج جولته الى مرسم خاص له.. والوارد اللين لا يعرفون في شراه لوحة ما يتضمنون يتناول القووة وطعاما خفيف على وقع انقام الموسيقي كما يشاهدون زخفات يودعيها عدد من الزوار قبيلة زولو في فندق قريب من الزرعة.

والفكرة من باتت افكار افراف تيم موريس وروجه مسارلين، المتخصصه في زهور اصطناعية متعددة الاشكال الهندسيه ونصبها في اناه وتغير للنظر وكماها طليعية وقد تبنا الكوكا قبل عام واحد فقط.

وقال: ول انني يجب ان يكون سهل التلال والوصول اليه امام جميع الناس خاصة الزوارك اللين يجامون من الذهاب الى حفلات المهرسين ه القناديل ه كما ان الاطفال يحبون ان يودروا مثل هذه الممارس لتتمسك لديهم ملاكهم حب اللين منذ الصغر.

وكان موريس قد جمع حوالي ٢٥ من اصنافه من الرسامين والصانعين للانطلاق الى الزرعة. فعرض لوحاتهم فيها موزة في الشجر امام المهرسين.. ورواق حواء على طلبة.. وبعد مرور بضعة اسابيع على تحويل الزرعة الى معرض للفن وعرض الصانين، ارتفعت اسعار الاراضي المحيطة بها.

بعين القناديل لا يشتر والارباعه لفسية لغرض تاجيم ايام المهرسين وفي الزرعة باللات، وارضيت الاخرى ربح بالفترة ويومضي نتائج سبست لغيره من دفع كاتيف محلات العرض التي يتكلم بها في جوهاسموزج تاليف من الصرمان وقبول موريس انه خلال اول عرض الفن في الزرعة باع من اعماله الغريبة بما يساوي ٢٥٠٠ دولار.

دارية ونصف دارية، وتصل به وصالات اخرى وساحات تبرز بها كافة اثار الفن العلية من خزانات معلقة المياه والاكس للتحليخ والصبغات والخرق زخوما.

اما المساجد عليه لم تكلف من مسجد كبير غرب الربع، وقد اطلقنا عليه المسجد الجامع بضمه من اللبانية السكية، وله عراب يعرف واقفاه لشر ورواقان اللبانية وساحة وسطى، وتبلغ مساحة المسجد الإجمالية نحو ٤٥٩٠ مترامربما، وهي ملكية تتبع لمدينة كرك من الصانين لم تقدرهم بنمو سيطرة عمل، اما المسجد الاخر فهو اسمر جديتا، تم تكلف عنه في اجهزة الحكومية لتدريه من المظلة الاثارية، ويختلف عن المسجد الجامع من حيث التخطيط والرسم، ويكنى إطلاقا لفظ الزينة المحيطة على هذه المظلة التي تجاور المسجد والتي اطلق عليها مظلة ٤٠١، وذلك تبعا بدخول النور انظمى عشر المهرى، وتتميز هذه المظلة بأنها جردية من حي سكي مستقل يجذب به سور ضخم من جميع الجهات وله بوابة شبيهة. وقد دهم سور ابي ابراهيم ضخمة من جميع جهاته تجمع بين الابراج الدائرية وتتميز الدائرية، وهناك قفلا من ذلك، جندق واسع محيط السور، وتم تفصيل ابي من الداخل الى وحدات سكنية متعاقبة تجاريا الزرعة والتمارح وروبت بتجموعات معلقة المياه ورواق المظلي واسكن للصناعة، كما حضرت بداخل ابي بئر لتوفير حاجية السكان بما يحتاجونه من مياه.

الخرى: لسوق المدينة لقد امكن تمييزه من باقي الوحدات البنيانية من خزانات المياه المعلقة موزعة وقد تم العثور على عشرات من خزانات هذه الخزانات داخل غرب مكينة، وتتميز الزران وقد بنيت هذه الخزانات داخل غرب مكينة، وتتميز الزران الطليخ في كافة ارجاء هذه المظلة، كما مرر على خزانات معلقة الجيوب وامكن السهر الملائن.

وخلال اعمال المهر الاثاري تم انصوب على كهبات كبيرة من مختلف الصناعات والمهورات المختلفة، ومن اهمها المبخار والخرق والارجاج والاولات المخرية والصناعات المنبذة والعملات ومواد خضعية مسمنة، وهي وادوات الزينة وبعض اقمشة من القروش والكتانيات، وجمع هذه المهورات تشكل وحدة متكاملة تجسد التطور الذي شهدته الحضارة الإسلامية الزائرة في جزوة العرب، وكثير من هذه الوادوات التفتح لنا بدون افس شك، اياها صنعت في الزينة، ومن هذه الوادوات صناعية بعض ابراج المبخار والارجاج والصناعات المخرية، كما تلال بيايا من خيت العديد على وجود تحفيز بعض انواع الصناعات المدنية من المسمنة وازان وادوات النخل وغير ذلك. ويمكن القول بأنه امكن وضع رابطا للزرة التاريخية التي ظهرت فيها هذه الصناعات وبما يوضح ان الزينة شهدت مرحلة استيطان مكثفة منذ العصر الأموي وحتى نهاية العصر المباهي الأول، فموجود المبخار الأموي يعتبر ظاهرة مميزة في طبقات البئر السلي، كما ان المبخار والخرق المباهي لا يخرج عن نطاق الآثار التاريخية لسمر ساسراء، اما قطع المسئلة التي تم العثور عليها حتى الان فتتراجع توارثها بين عصر اليليد بن عبدالملك وخطبة المباهي المتقدمة بالله، مع الابدح بالاختيار بأنها مران على طلبة ساسانية واحدة حتى الآن. (١١)

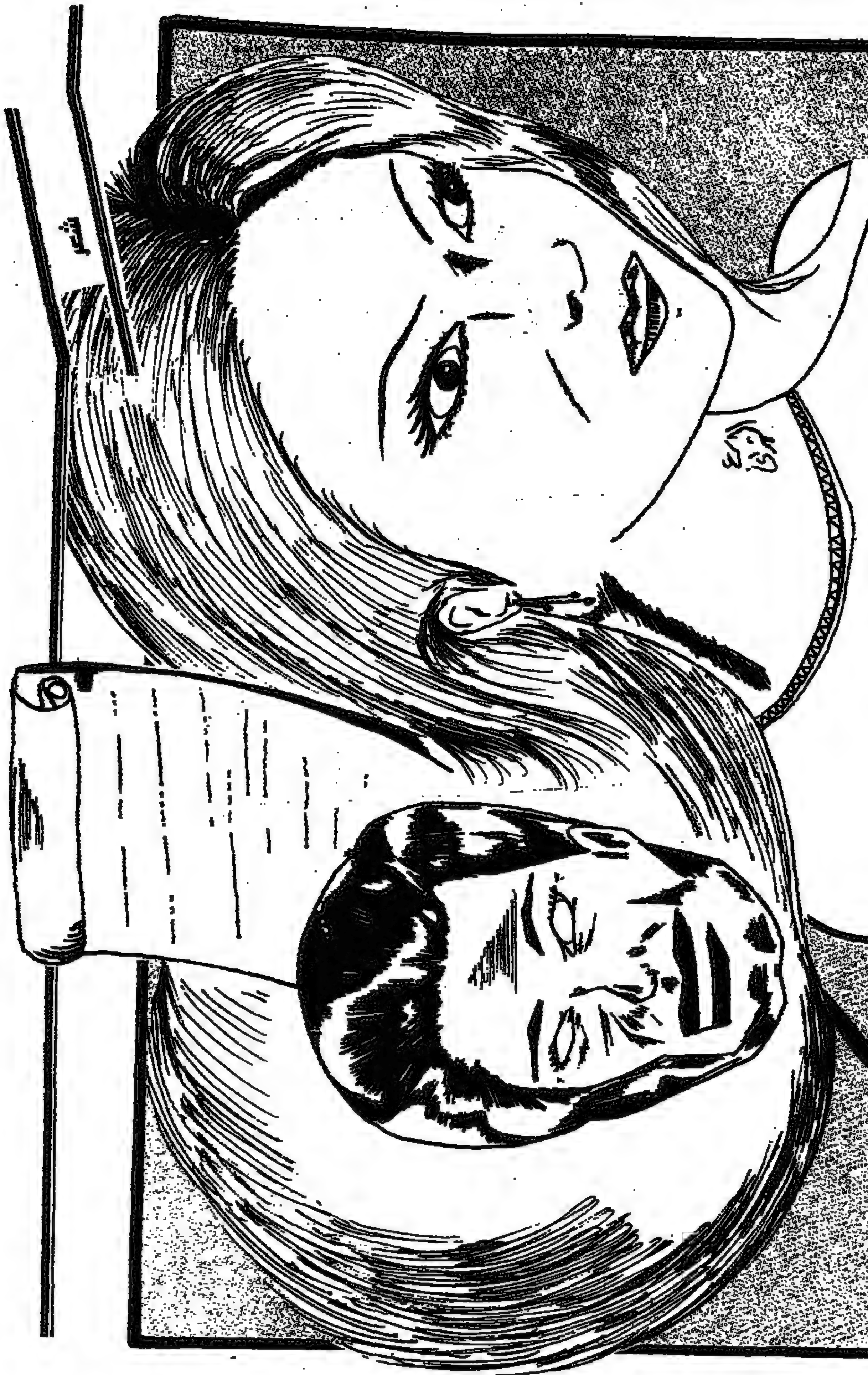
بعد هذا الاستعراض الموجز عن تاريخ الزينة وبما لها من اهمية يتضح لنا قيام مدينة عربية إسلامية في قلب جزيرة العرب في المهرل انني ساعدت على نمو مدينة الزينة ؟ ولكن ما هي اسباب الحياة في هذه المدينة ؟ وماهي العوامل التي وكف ازدهرت الحياة في هذه المدينة ؟ وماهي العوامل التي جعلت يسقطها وانهارها ؟ والى اية على تلك تجتمعا مودال ما ذكرناه في مقدمة هذا البحث.

لقد برزت الزينة في العصر الإسلامي مع ظهور المهي (حي الزينة) الذي أسسه الخليفة عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- وساعد على ظهوره والازدهار هي ابرز القناديل إليها وسكنه، ما ربحي وثالث في سنة ٢٢٢م.

وساعد على نمو الزينة وازدهارها، ظهور الممارس الإسلامية الجديدة في العراق، ومن أهمها المهرلة والكوفة، وارتباطها الوثيق بمكة المكرمة وبالمدينة المنورة. وبذلك اصبحت الزينة من أهم المحطات على الطريق الاصل بين مكة المكرمة والكوكة (١٢) وظلرت ليس فقط كمحطة على هذا الطريق، ولكنها كانت موقعا عامرة تستقبل الدواب والاعلاف

(٢٢) البشاري، أبو جليل محمد بن اسحاق، صحيح البشاري، ج٢، ٢ (الطبعة: مطبع القصب، ١٣٧٥هـ)، ص٢٢١.

(١) السجوري، رواية الوفا، ج٢، ص٢٢٥. (٢) ابن الأثير، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي (الطبع: ج٢، دار صادر، ١٣٧٦م / ١٩٦١م)، ص١٥٦. (٣) ابن حبان، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٢٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٢١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٢٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٢٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٢٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٢٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٢٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٢٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٢٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٢٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٣٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٣١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٣٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٣٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٣٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٣٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٣٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٣٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٣٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٣٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٤٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٤١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٤٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٤٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٤٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٤٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٤٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٤٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٤٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٤٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٥٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٥١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٥٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٥٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٥٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٥٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٥٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٥٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٥٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٥٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٦٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٦١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٦٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٦٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٦٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٦٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٦٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٦٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٦٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٦٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٧٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٧١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٧٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٧٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٧٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٧٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٧٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٧٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٧٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٧٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٨٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٨١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٨٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٨٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٨٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٨٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٨٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٨٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٨٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٨٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٩٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٩١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٩٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٩٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٩٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٩٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٩٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٩٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٩٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (٩٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٠٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٠١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٠٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٠٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٠٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٠٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٠٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٠٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٠٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٠٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١١٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١١١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١١٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١١٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١١٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١١٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١١٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١١٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١١٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١١٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٢٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٢١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٢٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٢٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٢٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٢٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٢٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٢٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٢٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٢٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٣٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٣١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٣٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٣٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٣٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٣٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٣٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٣٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٣٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٣٩) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٤٠) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٤١) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٤٢) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٤٣) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٤٤) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٤٥) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٤٦) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٤٧) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥م)، ص٢٠. (١٤٨) الكوفي، التبيين في تاريخهم الجليل، الكوفي، ج٢، (تبريت: دار بيروت للكتاب والنشر، ١٣٨٠م / ١٩٦٥

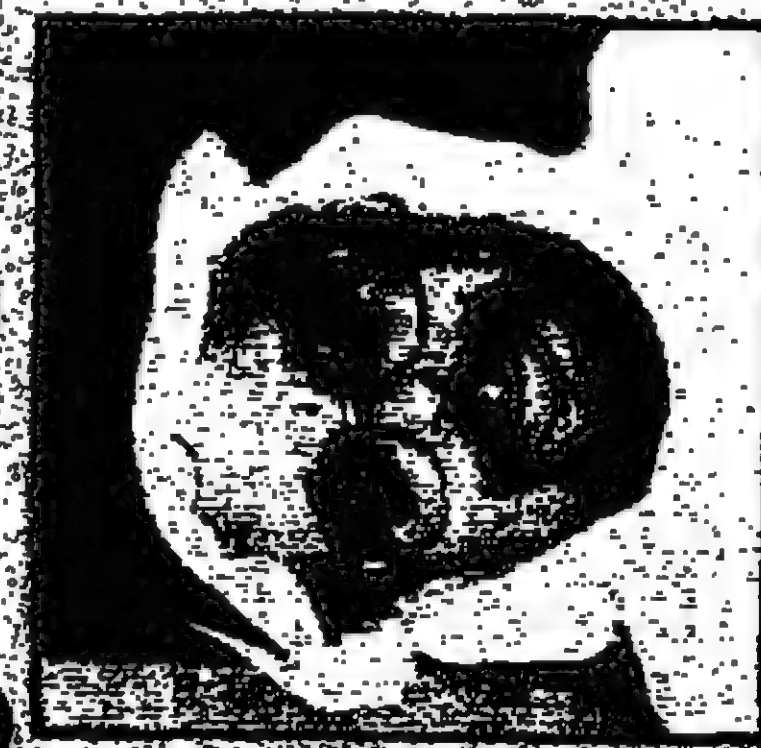


أحسن أنني أموت يا حبيبي الموت
كالزهر المزمع الموقوت
كورق الخريف حين تذبل الاشجار
كاللحم في دوامة الرياح
كالتيمم في الصباح
أحسن أنني أموت
مستسلماً لصولة التيار
وبأس الاحتضار
وإن قلبي الذي قد عشق الحياة
وعشت فيه يا حبيبي، يموت
يصاب بالثرؤال.. بالخفوت
أحسن طعم الموت في أعصالي..
أحسنه في شفتي مكشوفة بصوت المكبوت
أحسنه في نفسي يهتز في التراق
وقد تراءت لحظة الفراق
أحسن أنني أموت
وجعني تلك حوفا خيوط العنكبوت
ورأسي اللب بالانكار والصور
والحب للبشر
سأله يمن في الثغور المرب
يخبر به الإدراك والذكاء.. والجهد والتعب
لا، لست أخشى الموت وسط العاصفة
كل شيء وسطها يموت
لا شيء من شراكها يموت
فأله حسي، أنني رضىت
* * *

إذا طراني الموت يا حبيبي فأحسن العزاء
تجدي، واتعلي شملته الأعداء
* * *

وأخبرني البسة لي..
سحرك لي..
تذكرى طراوة القاه
في شربة المساء
ولي يدبك قهوة وسكر ومام
نصرع من أحلامنا قصيدة زاهية الألوان
ونستقي من منبع الخاف
كؤوس نشرة ماذا أنسان
تفطنا الغدائم
ونلك الزمان والكان
فالأكرات يا حبيبي تخط في الوجود
صالح الخلود
ترفض الغناء
ستؤنسين وحنني
وتسعين الخزين
في رسي الخزين
وإن تسامل الأطفال عني ذات يوم
قولي لهم: تصبروا
قولي لهم: باتي سافرت
.. باتي أجهم..
أجهم بلا حدود..
أرد أن أرقص في أفراحهم..
وأن أضيء الشمع في نجاحهم
أريد يا حبيبي أريد..
وأخبرهم أنني مت طين الكبرياء
وأنني كرهت ما كرهت..
لم أعد أقوى على المسير..
من أجل ذا فقلت أن أموت..

حزنة الموت



محمد السيد الخطاوي

يحيى توفيق.. كتابة القصيدة « أسهل » من الكتابة الشعرية

في الحقل الفني الذي ألهه الزميل أحمد صادق دياب فنانة عروبة الأساطير جلال أبو زيد وشكلته كانت هناك أحداث جانبية بين الشاعر المعروف الأساطير يحيى توفيق وبعض الصحفيين الذين اتوا على أسبوعه في الرد على الشيخ أبو تراب الطاهري والذي أودع لم أن هذه الحركة الأدبية التي يجرها حاليًا قد جعلته يدرك أهمية الصحافة التي يحصل مسؤوليتها كتاب الصحافة عروبة ذلك أن هذه الحركة قد ساعدت في تحقيق والرجوع الذي حاول منذ ظهور أرقامه عبر الصحرائات الرياضية ورواية الجري إلا أن كل هذه الممارسات لم تنجح في تحقيق وزنه في حين أن هذه الحركة أدت إلى نقص وزنه إلى كيلوين.

وأضاف الشاعر يحيى توفيق أنه لم يكن يتوقع أن الكتابة الشعرية بهذه الصعوبة التي تستهلك وقتًا وجهدًا يؤدي إلى القلق والأرقاض غير المألوف الصحفيون الذين استمعوا رأي الشاعر يحيى توفيق لم يندروا بأنهم بهذا الرأي ولكن كانت ملاحظتهم تؤكد أن ما تحدث به يحيى توفيق من انتصار لم يمكن أن تملكه طائر قصير وبعد شهادة منه في كتابة القصيدة « أسهل » من الكتابة الشعرية.



يحيى توفيق

القناة الثالثة تقع في « مصيدة » طارق عبد الحكيم

بعد التصريح الذي صرح به الفنان عمر كديس لصاحبة القناة الثالثة بالزمنية الجيزة حول الفنان طارق عبد الحكيم في أنه استغاث من الفنان عبد الله كديس في سبيلته معظم حياته كانت هناك ردود فعل قوية لا كاله الكديس تصور من هذا الرأي الفنان طارق عبد الحكيم وبدا من أن يقوم بالرد ودفع الزميل عصري الزريقي بالرد على هذا الرأي في صحيفة.

كان هذا الرد مثيرًا في صحيفته بطريقة تسمى بالعداء حيث جاء على لسان الزريقي أن من أغنية ليلة خميس سروري من من أغنية أروح أين التي تحتل بها أم كلثوم.. وعلى أثر ذلك قامت « القناة الثالثة » بالهزينة باستطلاع رأي بعض الفنانين فيما إذا كان الفنان عمر كديس من الملاحين الذين يطلق عليهم « سرقة الاغاني » والواقع كانت الإجابة بالنفي التام والذين يؤكد أن من أغنية ليلة خميس لا يوجد أي تشابه بينه وبين أغنية « أروح أين ».

وذكرت صاحبة القناة الثالثة في مقابلة مع طارق عبد الحكيم دون موارسة لانه في ذكرية يستطيع أن يمارس نفس اللعبة عليه وينسج الطريقة في لمن أغنية أروح



طارق عبد الحكيم



عمر كديس

« ليلة خميس » أغنية لولادة الشوارع !

هل من الممكن أن يطلق هذا الرأي الذي يقول « أن أغنية ليلة خميس أغنية خاصة بالزاد الشوارع » وتنتج من قوتنا أرواح الشوارع هو المثلث ما من الطبيعة أو اللغة ذات الثقافة الموروثة جدا..

أجابه هذا السؤال تقسم إلى شعبين: الشعب الأول: أنه ليس هناك ما يمنع من أن تقول هذا الرأي الذي يحمل المعادلة الجديدة التي أدخلها الفنان عبد عبد على الفن الغنائي والذوق العام فقد صرح مؤخرًا أن أغنية « ليلة خميس » أغنية خاصة بالهوية الممتدة وهذا غير المنطق كذلك أن أغنية « آل من يهنا امرى » ينطق عليها نفس الكلام وعلى هذه هذا التصريح لانه اجابه من الشريط القادم للفنان عبد عبد سرور يصبح من شأن المقيدين رقم (١) والبقية الباقية من الفنانين اللطيفة الأخرى.

الشعبي الثاني: أنه منطقي لا يمكن أن يحدث هذا الجرح في المجال الفني بالذات ذلك أن الفنان عروبة سراب كانت موسيقى أو غيرها من الفنون عروبة سراب الشاعرة على اختلاف أنواعها.



محمد الخطاوي

تدعيم المفهوم بمختلف

الخصائص الفنية

رفضت وساطة

طلي عبد الكريم

حلول لبعض في الاسابيع الماضية اجادت علاقة بين الفنان عمر كديس وبين الفنان المعروف محمد المصطفى عبد صرعات لها طرح من التجربة الفنية التي لا تخفى على الفنانين بأي حال من الأحوال وهي يلمت القصيدة الطريق الذي يؤدي إلى هذا الاختلاف قد صرح أن الفنان على اختلاف من الأجيال الشعرية التي ظهرت في الساحة الفنية دون أن يكون لأي شخص فضل عليه في ذلك إلا هناك الفنان سراج عمر في وسامي أحسان كان في دور في التعريف به من خلال الاغاني التي قدمها له في بداية مشواره الفني.

وأضاف المصطفى أن الفنان على عبد الحكيم من الذين وفروا بجاهه في كثير من المواقف خاصة قبل ظهور اسمه في الساحة الفنية وكان يلقي معه تشجيعًا في كل مخوض فخرية الفنانين معه ومع غيره من الفنانين حتى أنه أول من قدمه للصحافة الفنية بقصد إجراء حديث صحفي معه إلا أن المخرج كان له موقف سلبي تجاهه.

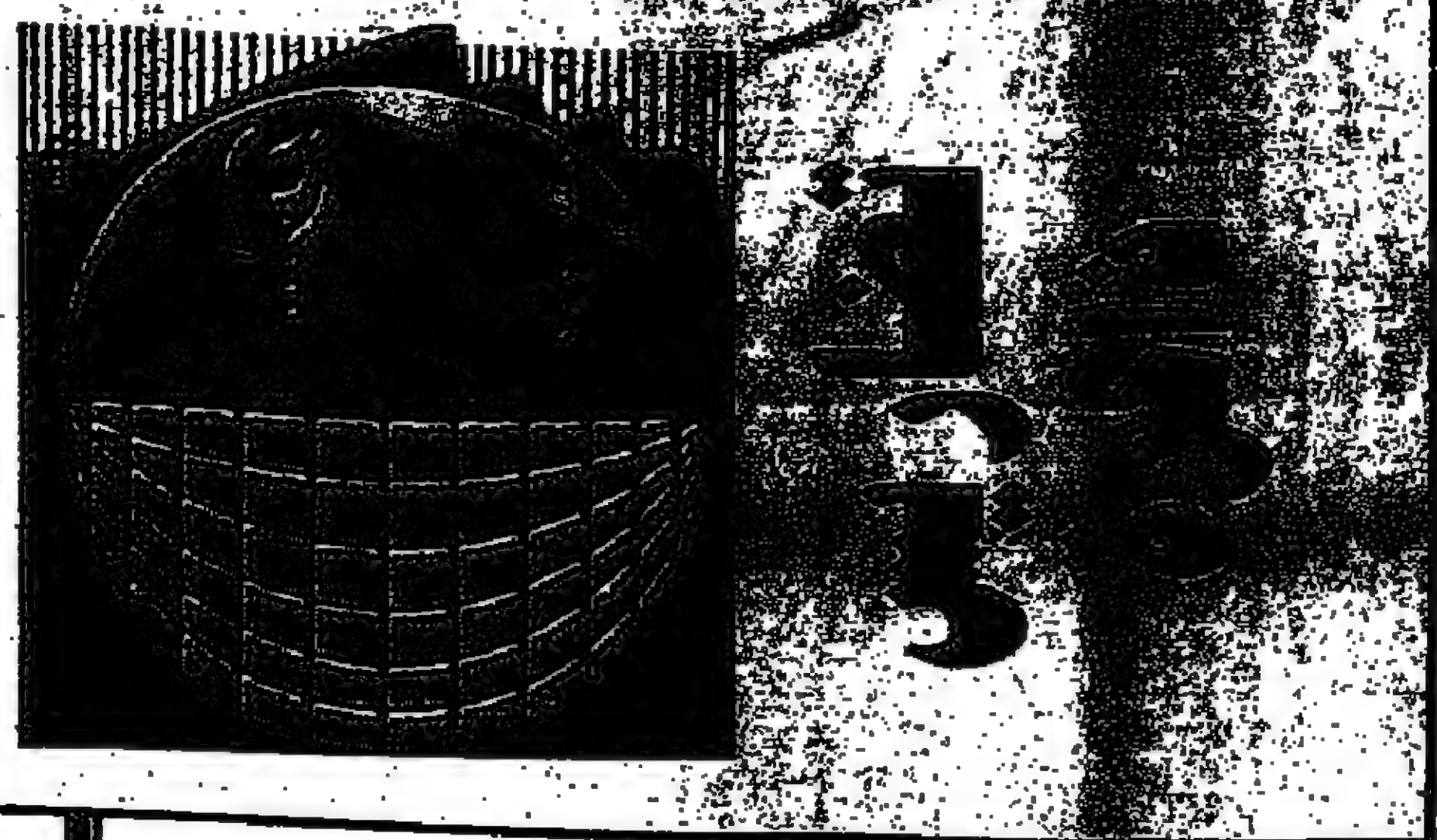


علي عبد الحكيم



محمد الخطاوي





محمد علي قيس قنقريش
 الابدات هذه المسألة الفخوة
 علي تعاليس خاكرة القاص
 محلول الامانة هذا الاسلوب
 طلمم الربيع .. وقد ككل
 شك سقنت ابدان خضراء لمار
 سماعي انسل عجب نفسي بلا
 حينما تمحل الامانة علي

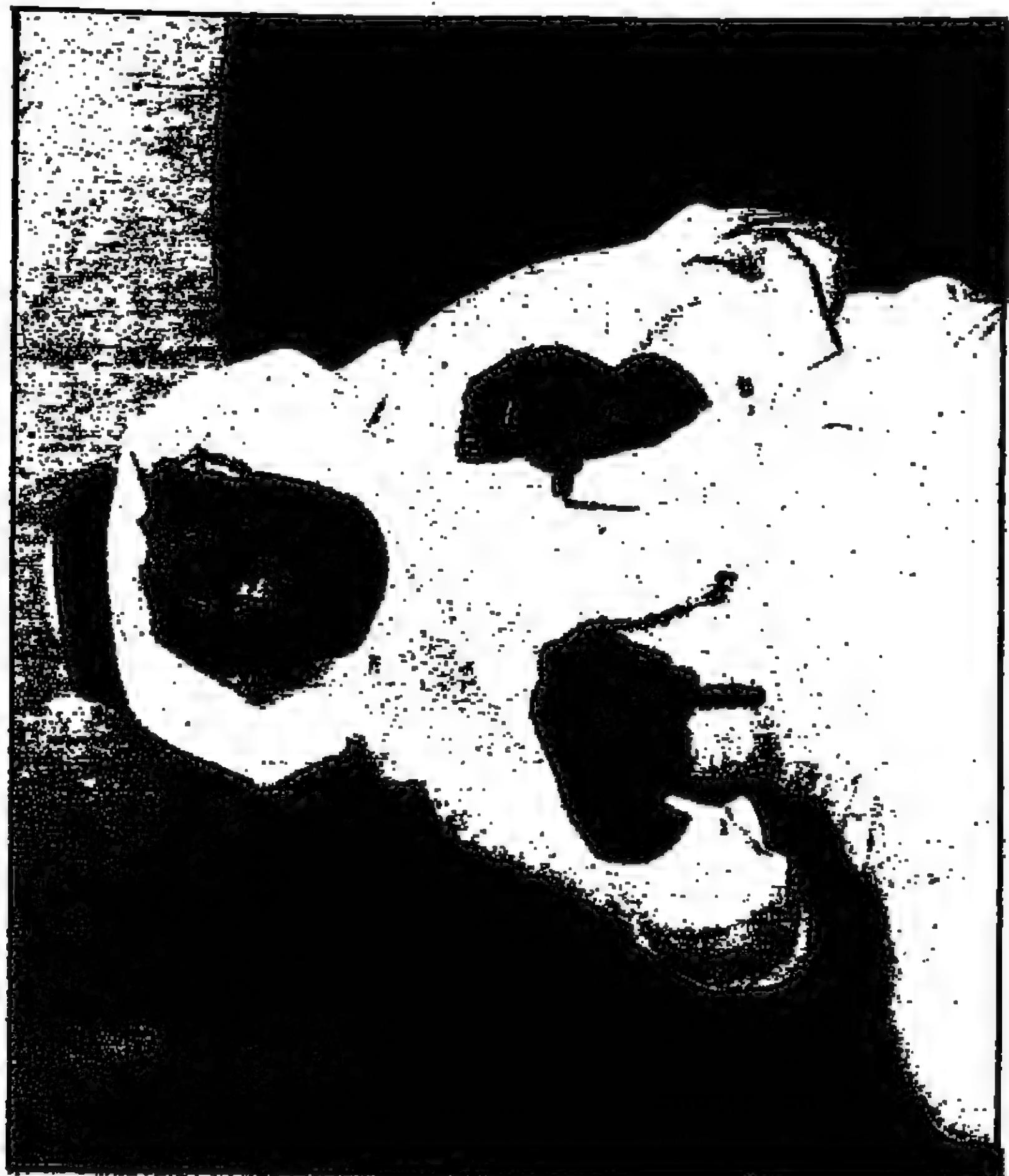
محمد علی قلندس :

[illegible]

● مجلہ علمی الاولیٰ » نقطۃ الضرب « اسی امتزاج

١٠٠٠

● 2019年12月10日



سابقاً ان الناس يحتاج الى
ادوات كثيرة ليبيع ويشتري
في تجارة ..
ايضا من يتجول الكلاب
في ..
وعدا اسهل من عيني !!
كنت انا ابيعهم لهم
فولانت .. فلانا فولانت ؟
في اسرارة حاربنا
فلانا !!
هذه الاسماء والمقالب
رحلة القصة والقصص ملأنا
تذكر لهم من القدم
الماضي ..
اكثر اسم من هذه
الاسماء تجوز من القريد
المعززة وابادة القريد
ولا يمكن تلوينه من القريد
وتذكر من عروق التدخين
الطراوت الى القصة في
ملانجا ..

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

هــم - ربيع - المصطفى
 شريفة الشعلان - وجاء
 عالم - نجاة عمر - فهد
 العتيبي - صالح الاشقر -
 عبدالعزيز الصقبي . !!
 * معظم هذه الاسماء
 اتمت بالقصة الحديثة ...
 وبعضهم اتم بالشكل
 وانحازوا نحو التجاوزات .
 الا انهم جميعا يمتلكون
 ادوات حسنة لي كتاباتهم

● الرواية لدى الكاتب
السعودي.
السباعي هو جوجول
في قصة الرائع المبرد.
أما .. بنية مجتمع .. بل
السباعي رصد لتاريخ
السبعية عند احمد
السباعي ؟
القصة عند احمد
● ما هي ججوى قراءة
القصة ؟

تعرّف ذلك أكثر .. إذن
 العنصر .. ولكن من أجل أن
 لا تكتب هذا من أجل
 البيئة الروائية ..
 الطويلة .. أم هو افتقار
 صاحب التجربة
 هي افتقار لغزات الروائي
 معضلة الرواية ؟ .. هل
 لماذا .. ؟

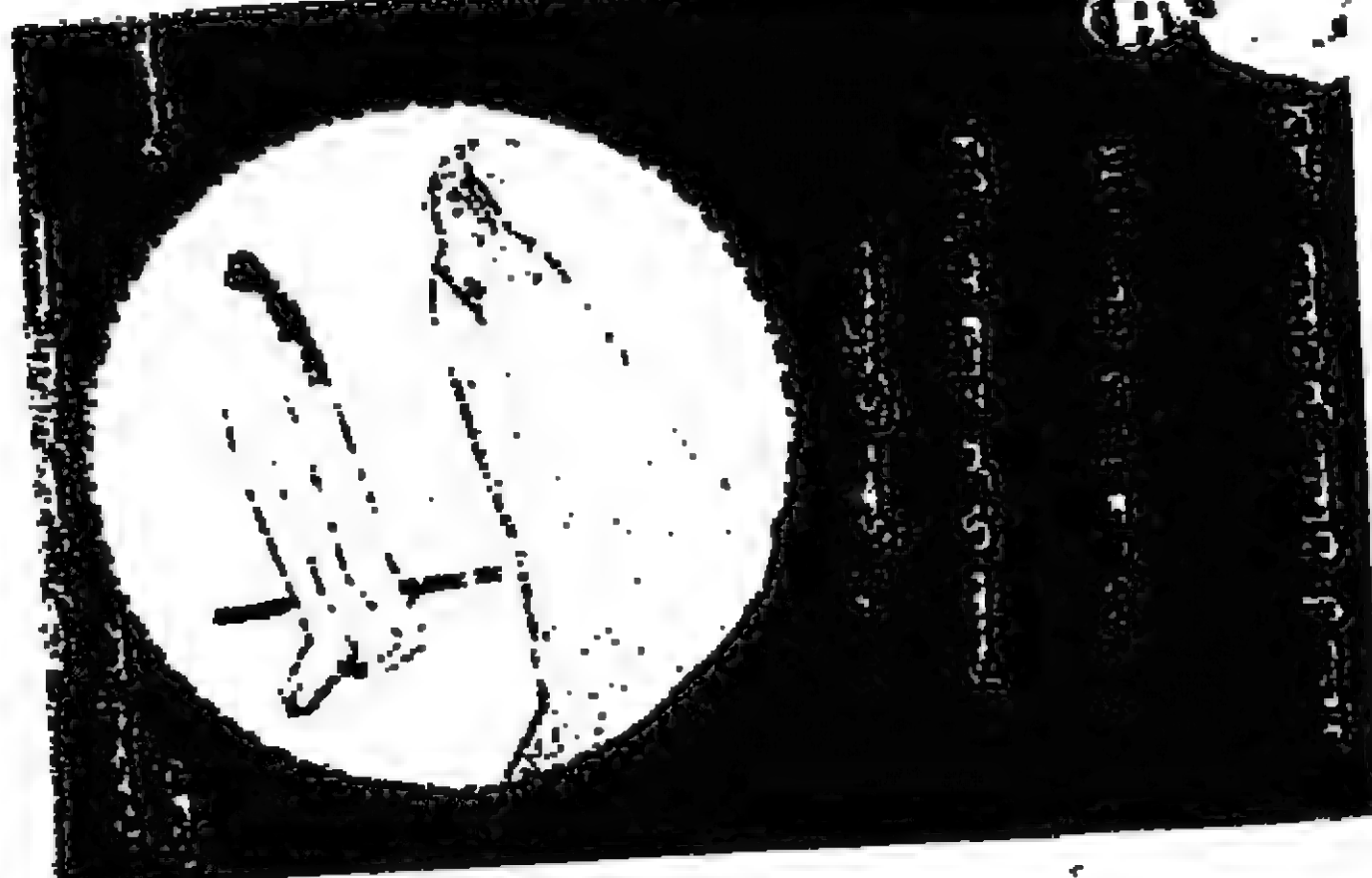
لماذا نحن نشعق بكلمة غير واضح ؟
 * لقد كلمت الكثير من اوراقى .. ولا اعتقد بعدد كل هذا الاستجواب . ان هناك جانباً لم اكن فيه راضياً كما اردت .
 * واخيرا هل عند اخر قصة نشتر لك توافقت القصة مع الاستفعال في داخلك ؟
 * فعلا لقد توافقت عند اخر

ليكون بداية الرحلة جديدة ..
بالفصل منه لحسب .. بل
تجاوز هذا النص .. ليس
سالم ! ما اريد .. هو
نص لي - ما جاء في خبر

بتوجيهات من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب



نمساچ من اللوحات التشكيلية المعروضة في المعرض



المؤلفات المرفوعة

[illegible]

الاربعاء ٢ ربيع الاول ١٤٠٩ هـ

في المصحح الإنجليزي

لرسالة العرب



ملاحظة

مناقشة : ناصر الخنسي

في نطاق نشاطنا الثقافي الأخير، بالجمعية الثقافية، قمنا بنشر كتاب «رسالة العرب» للمؤلف محمد عبد الحليم عبد الحليم، والذي يعتبر من أهم المؤلفات العربية الحديثة في هذا المجال.

الكتاب يتناول موضوعاً هاماً وهو رسالة العرب، وهو موضوع قد تم التطرق إليه في العديد من المؤلفات السابقة، ولكن هذا الكتاب يتميز بعمق تحليله وشموليته. المؤلف يسلط الضوء على الدور الذي لعبه العرب في الحضارة الإنسانية، من خلال عصورها المختلفة، من العصور القديمة إلى العصور الحديثة. الكتاب يسلط الضوء على دور العرب في مختلف المجالات، من العلوم والفنون إلى الأدب والفكر.

تحت إشرافه، شارك في إعداد الكتاب عدد كبير من المؤلفين، من بينهم الدكتور محمد عبد الحليم عبد الحليم، والدكتور محمد عبد الحليم عبد الحليم، والدكتور محمد عبد الحليم عبد الحليم. الكتاب يتناول موضوعاً هاماً وهو رسالة العرب، وهو موضوع قد تم التطرق إليه في العديد من المؤلفات السابقة، ولكن هذا الكتاب يتميز بعمق تحليله وشموليته.

الكتاب يتناول موضوعاً هاماً وهو رسالة العرب، وهو موضوع قد تم التطرق إليه في العديد من المؤلفات السابقة، ولكن هذا الكتاب يتميز بعمق تحليله وشموليته. المؤلف يسلط الضوء على الدور الذي لعبه العرب في الحضارة الإنسانية، من خلال عصورها المختلفة، من العصور القديمة إلى العصور الحديثة.

الكتاب يتناول موضوعاً هاماً وهو رسالة العرب، وهو موضوع قد تم التطرق إليه في العديد من المؤلفات السابقة، ولكن هذا الكتاب يتميز بعمق تحليله وشموليته. المؤلف يسلط الضوء على الدور الذي لعبه العرب في الحضارة الإنسانية، من خلال عصورها المختلفة، من العصور القديمة إلى العصور الحديثة.

حقيقة سرديته .. عبد الحميد عبد الله

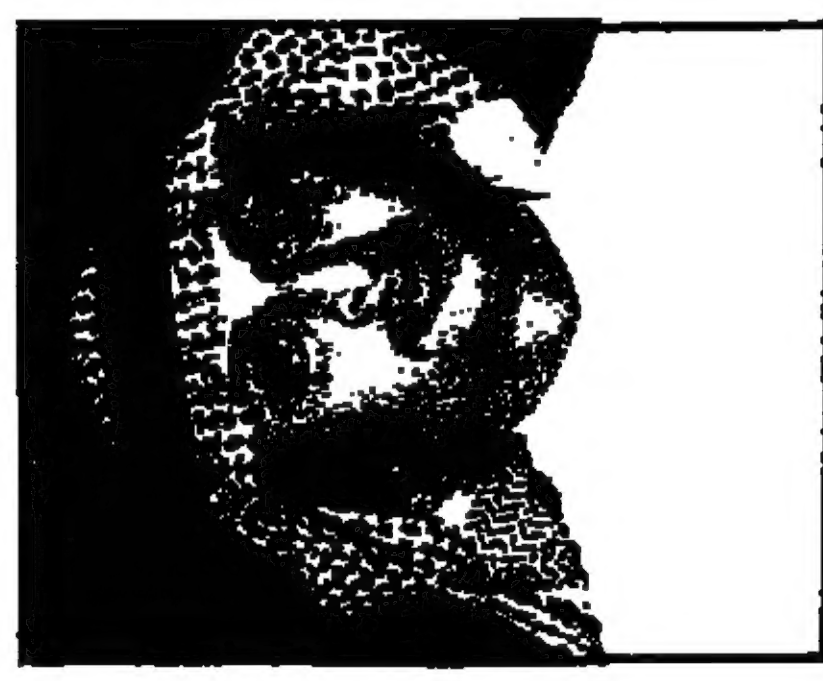
خالد الشيخ يحيى القاهرة .. بلحن مسروق!

الاسم الحقيقي .. لدار الأوبرا المصرية الجديدة

تسوية بالجملة في .. قصة من الأدب السعودي



عبد الحميد عبد الله



صديق نجار



صديق نجار

يكتبها :

أحمد المصطفى



أحمد المصطفى



أحمد المصطفى

ولاحظ أن أكثر أعماله مسرحية، وأن طابعها العامي، وأن أسلوبه البسيط، وأن أسلوبه البسيط، وأن أسلوبه البسيط.

الكتاب يتناول موضوعاً هاماً وهو رسالة العرب، وهو موضوع قد تم التطرق إليه في العديد من المؤلفات السابقة، ولكن هذا الكتاب يتميز بعمق تحليله وشموليته. المؤلف يسلط الضوء على الدور الذي لعبه العرب في الحضارة الإنسانية، من خلال عصورها المختلفة، من العصور القديمة إلى العصور الحديثة.

الكتاب يتناول موضوعاً هاماً وهو رسالة العرب، وهو موضوع قد تم التطرق إليه في العديد من المؤلفات السابقة، ولكن هذا الكتاب يتميز بعمق تحليله وشموليته. المؤلف يسلط الضوء على الدور الذي لعبه العرب في الحضارة الإنسانية، من خلال عصورها المختلفة، من العصور القديمة إلى العصور الحديثة.

الكتاب يتناول موضوعاً هاماً وهو رسالة العرب، وهو موضوع قد تم التطرق إليه في العديد من المؤلفات السابقة، ولكن هذا الكتاب يتميز بعمق تحليله وشموليته. المؤلف يسلط الضوء على الدور الذي لعبه العرب في الحضارة الإنسانية، من خلال عصورها المختلفة، من العصور القديمة إلى العصور الحديثة.

الكتاب يتناول موضوعاً هاماً وهو رسالة العرب، وهو موضوع قد تم التطرق إليه في العديد من المؤلفات السابقة، ولكن هذا الكتاب يتميز بعمق تحليله وشموليته. المؤلف يسلط الضوء على الدور الذي لعبه العرب في الحضارة الإنسانية، من خلال عصورها المختلفة، من العصور القديمة إلى العصور الحديثة.

